

Matias De Sa Moreira, Cyril Pinero

DCP, Farbe, 9min
frz. OF m. engl. UT

Frankreich 2024

59 DEGRÉS

59 DEGREES



Ein Paar besichtigt gemeinsam mit einem Makler einen Garagenstellplatz. Im Jahre 2050 werden nämlich Parkplätze als Wohnungen vermietet, denn die Temperatur dort ist wesentlich niedriger als draußen, wo es konstant über 50 Grad heiß ist. Während der Mann überlegt, den Platz für seine Mutter zu kaufen, die in einem Pflegeheim ohne Klimaanlage lebt, möchte die Frau den Platz für sich selbst kaufen. Der Makler wiederum denkt nur Eines: Geld verdienen.

A couple is viewing a parking space with a real estate agent. In the year 2050, parking spaces are being rented out as living spaces, since the temperatures there are significantly lower than indoors where it is constantly over 50 degrees hot. While the man is considering buying the space for his mother, who lives in a nursing home without air conditioning, the woman would like to buy the space for herself. The real estate agent, on the other hand, is only thinking of one thing: making money.

Eine Produktion von
ALEMAT PRODUCTIONS

Kontakt
MATIAS DE SA MOREIRA
50 boulevard de l'Hôpital
F-75013 Paris
MATIASDESAMOREIRA@GMAIL.COM

CREW

Drehbuch MATIAS DE SA MOREIRA,
CYRIL PINERO
Kamera ROMÉ TILLIER
Schnitt CYRIL PINERO
Ton CLÉMENT CASSAN
Sound Design QUENTIN MERIEUX

CAST

Mr Richard MATIAS DE SA MOREIRA
Mrs Richard HÉLÈNE MORGUEN
Agent CYRIL PINERO
Mr Neil JEAN-MICHEL CORTANA
The mother with the kid
FANNY VAMBACAS



BIO-FILMOGRAFIE CYRIL PINERO

Geboren 1988 in Frankreich. Schauspielausbildung am Cours Florent, Paris (Theater und Film). Ausbildung Improvisation am Atelier Théâtre von Bourges. Tätig als Schauspieler und Regisseur.

Born in 1988 in France. Studied Acting at Cours Florent in Paris and trained in Improvisation at the Atelier Théâtre in Bourges. Active as an actor and director.

FILME

- 2019 TOUT DROIT, Kurzfilm
- CHOCOLATINE, Kurzfilm
- 2023 MONSTRE, Co-Regie, Kurzfilm
- TRANSCENDENCE, Kurzfilm
- 2024 59 DEGRES, Co-Regie, Kurzfilm **HOF 2024**



BIO-FILMOGRAFIE MATIAS DE SA MOREIRA

Geboren 1976 in Mâcon/Frankreich. Dokumentarfilmstudium am Creadoc. Schauspielunterricht am Maison du Film Court, Screenwriting-Work-Shop. Tätig als Regisseur, Drehbuchautor und Schauspieler.

Born in 1976 in Mâcon/France. Studied Documentary Film at Creadoc, Acting at the Maison du Film Court and participated in a Screenwriting workshop. Active as a director, screenwriter and actor.

FILME

- 2006 JOHN KANE, Kurzfilm
- 2009 À LA MAISON, Kurzdokumentarfilm
- ROBERT LAFONT, Kurzdokumentarfilm
- 2011 MISE AU POINT, Kurzfilm
- 2013 JE SUIS FAN DE TÉLÉVISION, Kurzfilm
- REBONDIR/ L'INSTANT PRÉSENT, Kurzdokumentarfilm
- 2014 STÉPHANIE, Kurzfilm
- JE SUIS UN MARIAGE DE NOCES, Kurzfilm
- 2019 MÉNAGE, Kurzfilm EMBALLAGE, Kurzfilm
- EAU, Kurzfilm
- 2021 RECYCLAGE, Kurzfilm
- 2022 TROUILLARD, Kurzfilm
- 2024 59 DEGRES, Co-Regie, Kurzfilm **HOF 2024**

Oguzhan Akalin

DCP, Farbe, 41min
türk. OF m. engl. UT

Türkei 2024

AGLAMAK SERBEST GULMEK YASAK! CRYING IS ALLOWED – LAUGHING IS NOT!



Nach dem plötzlichen Tod seines Großvaters kommt der neunjährige Nejat zum ersten Mal in seinem Leben in ein Beerdigungsinstitut. Kaum angekommen, wird er von seinen am Boden zerstörten, trauernden Eltern allein gelassen. Die chaotische Umgebung verwirrt Nejat sehr, vor allem weil er nicht weiß, wie er sich in dieser Situation fühlen oder verhalten soll. Allerdings haben alle um ihn herum eine starke Meinung dazu, wie er sich fühlen oder verhalten sollte, und zwingen ihn, sich entsprechend zu benehmen. Unter großem Druck stehend, kämpft Nejat verzweifelt darum, „nicht traurig zu werden“. Als die Spannung zunimmt, beginnt der Krieg.

After his grandfather's sudden death, 9-year-old Nejat sees a funeral home for the very first time. They have hardly arrived, when his devastated and mourning parents leave him to himself. In this chaotic environment, Nejat becomes confused, especially since he doesn't know how to feel or behave in this particular situation. Everyone around him though, has strong opinions about how he should feel or behave, and they force him to behave accordingly. Under this pressure, Nejat finds himself in a great struggle "not to be sad". As the tension escalates, the war begins...

Kontakt
OGUZHAN AKALIN
Cihangir - Beyoglu
TR-34433 Istanbul
oguzhanakalin@gmail.com

CREW

Kamera ÖMER ASLAN
Schnitt CAN TÜMERK
Set Design CANSU ASLAN
Ton GÖKAY BEKTAŞ
Sound Design UTKU GÜRLER
Musik AYLIN ZOI TINEL
Produzent*innen OGUZHAN AKALIN,
ATEŞ BENEK

CAST

Nejat OĞUZ KARA
Aleyna BEREN ŞENOL
Younger Auntie GÜNEŞ SAYIN
Grandmother GÖNÜL ÜRER
Mother ZUHAL GÜVEN
Hodja FATİH ÖZKAN
Woman on the toilet
BERRIN ALGANER LENZ
Father YUNUS EMRE DEĞER
Older Auntie HÜLYA ÇIVGIN

BIO-FILMOGRAFIE OGUZHAN AKALIN

Geboren in der Türkei. Schauspielunterricht für Kinder am Istanbul Municipal Theater, später Arbeit als Schauspieler und Synchronsprecher. Studium Film & Musik sowie Film und Fernsehen an der Bilgi Universität. Studium Tontechnik an der Bahcesehir Universität. Lehrtätigkeit für Film und Fernsehen an der Bilgi Universität Istanbul. Tätig als Regisseur und Produzent.

Born in Turkey. As a child, acting lessons at the Istanbul Municipal Theater, later actor and dubber. Studied Film, Television, and Music at Bilgi University and Sound Engineering at Bahcesehir University. Lecturer for Film and Television at Bilgi University. Active as a director and producer.



FILME

2012 TURKISH DREAM, Kurzfilm
2024 CRYING IS ALLOWED LAUGHING IS NOT!,
Kurzfilm **HOF 2024**

Alexander Scheifler

DCP, Farbe, 25min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2023

AN MIR HÄNGT DIE HÖLLE HELL CLINGS TO ME



Ludwig ist ein depressiver Dealer, der sein Leben beenden will. Aber der Übergang in die nächste Welt geht nicht so glatt wie geplant vonstatten. An dem Tag, an dem Ludwig mit dem Leben abschließen will, bekommt er einen unerwarteten Gast.

Ludwig is a depressed dealer who wants to end his life. However, his transition to the next world does not go as smoothly as planned. On the day Ludwig decides to call it quits, he receives an unexpected guest.

Eine Produktion von
KUNSTHOCHSCHULE FÜR
MEDIEN KÖLN

Kontakt
ALEXANDER SCHEIFLER
Fußkreuzweg 6
D-53332 Bornheim
scheifler156@gmx.de

CREW

Kamera LUKAS BIEMANN
Set Design JURI NIKITIN
Kostümbild LENA OLIVIER
Casting FREDERIK VON LÜTTICHAU
Sound Design LUKAS RABL
Musik JONAS SCHÜSSELIN
Maske HANNAH POULSON
Ausführende Produzent*in
JONAS DAVID
Produzent*innen ALEXANDER
SCHEIFLER, JONAS DAVID

CAST

Ludwig ERIK GABRIEL
Hela SARAH MAHITA

Kurzfilm - Short film



BIO-FILMOGRAFIE ALEXANDER SCHEIFLER

Geboren 1991 in Sibirien. Lebt seit 1996 in Deutschland. Studium an der Kunsthochschule für Medien, Köln. Tätig als Regisseur, Drehbuchautor und Produzent.

Born in 1991 in Siberia, lives in Germany since 1996. Studied at the Academy of Media Arts Cologne. Active as a director, screenwriter, and producer.

FILME

OCEANVIEW, Kurzfilm
OFFICE ROMANCE, Kurzfilm
HARRY P, Kurzfilm
2024 AN MIR HÄNGT DIE HÖLLE, Kurzfilm
HOF 2024

Linus Joos

DCP, Farbe, 29min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024



ANGSTGESTALT

In einer Welt, in der die Menschheit Mondgestein als Energieressource abbaut, kommt der Mond der Erde immer näher und droht, über kurz oder lang mit ihr zu kollidieren. Als Teil der von ihr mitgegründeten Organisation „Moonrise“ führt die Aktivistin Amae eine weltweite Klage gegen den Abbau von Mondgestein an. Mit aller Kraft und Überzeugung stemmt sie sich gegen die beteiligten Regierungen und den supranationalen Energiekonzern Lunera Energy – doch der Prozess scheitert, und Amaes bisherige Welt bricht unter der Wucht ihrer aufkommenden Hoffnungslosigkeit zusammen. In der Folge muss sie sich eine neue Perspektive auf ihre Ängste und ihre Zukunft erkämpfen, um wieder Hoffnung für sich und ihre Tochter Kayo zu finden.

In a world where humanity is mining moon rock as an energy resource, the Moon is getting closer to Earth and sooner or later threatens to collide with it. As part of the organization “Moonrise”, which she co-founded, activist Amae leads a global campaign against the mining of moon rock. With all her strength and conviction, she stands against the involved governments and the supranational energy corporation Lunera Energy – but the case fails, and Amae’s previously stable world collapses under the weight of her emerging hopelessness. As a result, she has to struggle to find a new perspective on her fears and her future in order to regain hope for herself and her daughter Kayo.

Eine Produktion von
FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
KONRAD WOLF

Kontakt
FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
KONRAD WOLF
Marlene-Dietrich-Allee 11
D-14482 Potsdam

CREW

Drehbuch LINUS JOOS
Kamera CAROLIN HAUKE
Schnitt BENEDIKT STRICK
Ton WENZEL KRAH, JONATHAN DÖNGES,
FREDERIK THOMSEN
Musik WENZEL KRAH
Produzent*innen LINUS JOOS, LENA
OELSCHLEGEL, VALENTIN MACK, TIMO
ACKERMANN, KAROLINE HUNDER

CAST

Amae Mahler ALISSA JUNG
Prof. Michael Wünerth THOMAS GEORGI
Marika ZOË VALKS
Eda Mahler INGA KAMMERER
Kayo Mahler ELLA ANDERS



BIO-FILMOGRAFIE LINUS JOOS

Geboren 1994 in Waldkirch im Breisgau.
Studium der Medienwissenschaften an der
Universität Bayreuth und anschließend Regie-
studium an der Filmuniversität Babelsberg.
Tätig als Autor und Regisseur.

Born in 1994 in Waldkirch in Breisgau.
Studied Media Studies at the University of
Bayreuth and Directing at the Film University
Babelsberg. Active as a writer and director.

FILME

2017 DISSONANZ, Kurzfilm
2018 DIE SCHALTGETRIEBENEN, Kurzfilm
2019 NACH DEM ZORN, Kurzfilm
2024 ANGSTGESTALT, Kurzfilm **HOF 2024**

Jan Lewandowski

DCP, Farbe, 10min
engl./dt. OF m. engl. UT

Spanien/Deutschland/Israel 2024

ARCHITECTURE OF HOPE – FOR THE RUINS OF THE PRESENT

Am 7. Oktober bricht die Realität des Krieges über eine Gruppe arabischer, jüdischer und muslimischer Student*innen aus Hamburg, Shaar Ha Negev und Rahat herein. Gemeinsam pflanzen sie ein Theaterprojekt zu Toleranz und Begegnung in der Stadt Cordoba, wo Juden, Muslime und Christen einst eine goldene Ära des Zusammenlebens erlebten.

Doch anstatt diese Idee in die Gegenwart zu tragen, kommt am Tag ihrer Abreise alles zum Erliegen. Während die israelischen Studenten aus jüdischen und arabischen Familien in Luftschutzbunkern ausharren müssen, weil die Hamas ihre Kibbutzim infiltriert, wählt die deutsche Gruppe als Ausdruck ihrer Ohnmacht und Sprachlosigkeit ein visuelles Gedicht – ein stilles Symbol der Hoffnung im Angesicht der Verzweiflung, ein Hoffnungszeichen für die Ruinen der Gegenwart.



On October 7th, the reality of war comes crashing down on a group of students from Hamburg, Shaar Ha Negev, and Rahat. Together, they had planned a joint theater project about tolerance and encounter in the city of Cordoba where Jews, Muslims, and Christians once enjoyed a golden era of coexistence.

But instead of bringing this idea into the present, everything comes to a halt on the day of their departure. While the Israeli students from Jewish and Arab families have to remain in bomb shelters as the Hamas infiltrates their kibbutzim, the German group chooses to express their sense of powerlessness and speechlessness through a visual poem – a quiet symbol of hope in the face of despair, sending a sign of hope for the ruins of the present.

Kurzfilm - Short film

Eine Produktion von
HEARTHOUSE FILM

Kontakt
JAN LEWANDOWSKI
Süderwieke Süd 4
D-26629 Großefehn
janlewandowski@mail.de

CREW

Drehbuch JAN LEWANDOWSKI,
HEDI BOUDEN
Kamera JAN LEWANDOWSKI
Schnitt JAN LEWANDOWSKI
Ton JAN LEWANDOWSKI
Produzent*innen JAN LEWANDOWSKI,
HEDI BOUDEN

CAST

Peer PEER PETERSEN
Zeyneb ZEYNEB AZRA AZAK
Sude SUDE ERDIM
Prolog GAL PELEG PFENNIG
Poem Voice NASTARAN AMIRY



BIO-FILMOGRAFIE JAN LEWANDOWSKI

Geboren 1997 in Hamburg. Tätig als Filmmacher, Kameramann, Editor und Regisseur.

Born in 1997 in Hamburg. Active as a filmmaker, cinematographer, editor, and director.

FILME

2017 LE VENT NOUS PORTERA, Kurzfilm
2019 LIFELINES, Kurzfilm
2020 [KWİΘ(1)], Kurzfilm
2021 EINSAME VERBUNDENHEIT, Kurzfilm
2023 PORTRAIT EINER GROSSSTADT,
Dokumentarfilm
2024 ARCHITECTURE OF HOPE,
Kurzdokumentarfilm **HOF 2024**

Sven Fuhrken, Chris Hirschhäuser

DCP, Farbe, 19min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

ARTIST UNCREDITED

Die berührende Geschichte eines Mannes, der unaufgefordert Museumsbesuchern Erläuterungen zu seinem ausgestellten Werk aufdrängt und die so erlangte Aufmerksamkeit genießt. Doch wenn die Kunst nicht aufrichtig bleibt, ist die Wahrheit dahinter oft tragisch.



The touching story of a man who imposes explanations of his exhibited work on museum visitors and enjoys the attention he receives. But when the art is not sincere, the truth behind it is often tragic.

Eine Produktion von
DEERHOUSE FILM

Kontakt
DEERHOUSE FILM
Hans Preissinger Str 8
D-81379 München

CREW

Drehbuch SVEN FUHRKEN
Kamera CHRIS HIRSCHHÄUSER
Schnitt CHRIS HIRSCHHÄUSER
Ton WILFRIED HIRSCHHÄUSER
Produzent*in CHRIS HIRSCHHÄUSER

CAST

Mann TIM SEYFI
Frau LENA KLUGER
Mutter BEATE HIRSCHHÄUSER



BIO-FILMOGRAFIE SVEN FUHRKEN

Geboren 1974 in Nordenham.
Born in 1974 in Nordenham.



BIO-FILMOGRAFIE CHRIS HIRSCHHÄUSER

Geboren 1975. Ausbildung zum Fotografen,
Wechsel zur Bildgestaltung. Tätig als Bildgestalter,
Regisseur und Produzent.

Born in 1975. Studied Photography and
Image Design. Active as an image designer,
director, and producer.

FILME

2024 ARTIST UNCREDITED, Co-Regie, Kurzfilm
HOF 2024

FILME

2014 MEHRALSZ, Co-Regie, Kurzfilm
2024 BIG BAD BOYS, Co-Regie, Kurzfilm
ARTIST UNCREDITED, Co-Regie, Kurzfilm
HOF 2024

Amin Fallah

DCP, Farbe, 8min
fa. OF m. engl. UT

Iran 2024

ASHKE TALKH SHIRIN

SHIRIN'S BITTER TEARS



Die Filmemacherin Shirin ist wegen Beschränkungen ihrer künstlerischen Tätigkeit mit einem Reiseverbot belegt und verkauft seitdem auf der Straße. Um ihre beschlagnahmten Waren zurückzubekommen, begibt sie sich in die kalte, raue Welt des Gemeindeamtes.

Shirin, a female filmmaker under a travel ban due to restrictions on her artistic activities, has turned to street vending. In order to reclaim her confiscated items, she ventures into the cold and harsh world of the municipal office.

Kontakt
MOHAMMAD TOWRIAVRAIN
manocher -dampezshki -10-5
IR-114785 Iran - Tehran
madactodistribution@gmail.com

CREW

Kamera VAHID BIUTEH
Schnitt MOHAMMAD AMIN TORUGH
Sound Design EHSAN AFSHARIAN
Produzent*in AMIN FALLAH

CAST

Shirin MEHRNOUSH SATARI



BIO-FILMOGRAFIE AMIN FALLAH

Geboren 1996 im Iran. Absolvent der Iranian Youth Cinema Association.
Seit dem Alter von 15 Jahren Filmemacher insbesondere im Bereich Experimentalfilm.

Born in 1996 in Iran. Graduate of the Iranian Youth Cinema Association.
Filmmaker since the age of 15 with an emphasis on experimental films.

FILME

2014 IN MY CITY, Kurzfilm
2015 HUMAN DESIRE, Kurzfilm
2017 DIE HARD, Kurzfilm
2020 VENT, Kurzfilm
2024 SHIRIN'S BITTER TEARS,
Kurzfilm **HOF 2024**

Christine Jezior, Piotr Gremek

DCP, Farbe, 18min
ohne Dialog ohne UT

Deutschland 2024



BELLS

Im Jahr 2024, in einem kleinen Dorf in Europa, wird die sensible Maria von Kindheitsalpträumen heimgesucht, sobald sie den Klang der Glocken hört. Diese bestätigen sie tagesin, tagaus in ihrem Misstrauen gegenüber anderen Menschen und dem Wertesystem der Gemeinschaft, in die sie hineingeboren wurde. So ist sie schon früh zur Außenseiterin im Dorf geworden. Eines Nachts entdeckt sie, dass ihr Nachbar düstere Pläne schmiedet, die sie wieder mit ihrer Vergangenheit konfrontieren... Maria muss plötzlich eine Entscheidung treffen, die ihr Weltbild und ihren inneren moralischen Kompass gehörig ins Wanken bringen. Sie weiß, wie immer ihre Entscheidung ausfallen wird, ihr Leben wird danach ein anderes sein.

In the year 2024, in a small village in Europe, sensitive Maria is haunted by childhood nightmares every time she hears the sound of church bells. These sounds confirm her distrust of others and the value system of the community she was born into, day in and day out. As a result, she early on became an outcast in the village. One night, she discovers that her neighbor is plotting something dark that confronts her with her past once again... Maria suddenly has to make a decision that will significantly shake her worldview and her inner moral compass. She knows that no matter how she decides, her life will be different afterward.

Kontakt
CHRISTINE JEZIOR
Habenhauser Landstrasse.150
D-28279 Bremen
jezior@t-online.de

CREW

Drehbuch WOJCIECH BIALOBRZESKI,
OSKAR JEZIOR
Kamera BARTOSZ BIALOBRZESKI
Schnitt ADI WOJACZEK
Set Design MANTALENA TIGKILI
Kostümbild ZOFIA KOMASA
Ton MARCIN PIETRZYK
Musik OSKAR JEZIOR
Maske KLAUDIA RUDZIK
Ausführende Produzent*innen PIOTR
GREMEK, WOJCIECH BIALOBRZESKI,
ZOFIA KOMASA
Produzent*in CHRISTINE JEZIOR

CAST

Frau MALGORZATA RUDZKA
Vater BARTOSZ MAZUR
Kind HELENA MAZUR
Mann MIKOLAJ OSINSKI



BIO-FILMOGRAFIE PIOTR GREMEK

Geboren 1997 in Polen. Tätig als Filmemacher, Kameramann und Fotograf.

Born in 1997 in Poland. Active as a filmmaker, cinematographer, and photographer.



BIO-FILMOGRAFIE CHRISTINE JEZIOR

Geboren 1961 in Polen. Tätig als Dokumentarfilmproduzentin, Regisseurin, Autorin und Künstlermanagerin. Gründerin der Künstleragentur KONZERTAGENTUR und Mitgründerin der Filmproduktionsfirma MAAM.

Born in 1961 in Poland. Active as a documentary film producer, director, writer and artist manager. Founded the artist agency KONZERTAGENTUR and co-founded the production company MAAM.

FILME

2024 BELLS (Co-Regie), Kurzfilm **HOF 2024**

FILME

2008 I'LL PLAY IT FOR YOU, Dokumentarfilm
2010 WHY COMPETITIONS, Dokumentarfilm
2011 IDA HAENDEL - THIS IS MY HERITAGE, Dokumentarfilm
2014 DER ERSTE TAG, Dokumentarfilm
2018 THE HAENDEL VARIATIONS, Dokumentarfilm **HOF 2018**
SONATA, Experimenteller Kurzfilm
2019 ACTING, Experimenteller Kurzfilm
2021 GOSIA@TOMEK, Dokumentarfilm
2023 FILMMAKERS ON HOLD, Dokumentarfilm
2024 BELLS (Co-Regie), Kurzfilm **HOF 2024**

Robert Decani

DCP, Farbe, 10min
dt./alban. OF m. dt. UT

Deutschland 2024

BENS GEBURTSTAG

BEN'S BIRTHDAY



Ben wird heute neun Jahre alt. Zur Feier des Tages lässt ihn sein Vater bei einem Ausflug in den Supermarkt drei Süßigkeiten aussuchen. Doch Bens kindliche Unschuld wird getrübt, als er kurz danach beobachtet, wie sein Vater an der Supermarktkasse von einem fremden Mann angegangen wird. Viel versteht der kleine Ben aus der Distanz nicht, die Herkunft seines Vaters scheint aber eine Rolle zu spielen. Ben weiß nicht genau, was passiert ist, aber er hat zum ersten Mal erkannt, dass etwas passiert ist.

Ben is nine years old today. To celebrate, his father allows him to choose three sweets on a trip to the supermarket. But Ben's childlike innocence is clouded when, shortly afterwards, he observes his father being accosted by a strange man at the checkout. From the distance, Ben doesn't understand much, but his father's background seems to play a role. Ben doesn't know exactly what has happened, but for the first time he realizes the fact that something has happened.

Kontakt
ROBERT DECANI
Rheinaustraße 20
D-50676 Köln
r.decani@edu.filmshule.de

CREW

Drehbuch ROBERT DECANI
Kamera MORITZ MARQUARDT
Schnitt MATTEA STEFFENS
Production Design LION LITWIN
Kostümbild ESTELLE WELLERS
Sound Design MIKA KOPISCHKE
Produzent*in ANNA WEBER

CAST

Lyfti Dollani BESNIK PREKAZI
Arben Dollani NATHAN BLANCHET
Mann MATTHIAS VAN DEN BERG
Mädchen COCO OELLERS LUX

Kurzfilm - Short film



BIO-FILMOGRAFIE ROBERT DECANI

Geboren 1999 in Rotenburg/Wümme.
Studium Kunst, Medien & Kultur mit Schwerpunkt Film und Literatur in Groningen/Niederlande. Kurzfilme, Kurzgeschichten und Drehbücher sowie Praktika bei professionellen Filmproduktionen im In- und Ausland.
Studium Regie an der ifs internationale filmshule Köln.

Born in 1999 in Rotenburg/Wümme.
Studied Art, Media, Culture, Film, and Literature in Groningen/The Netherlands.
Short films, short stories, and screenplays, internships with professional film productions in Germany and abroad. Studies Directing at the ifs Internationale Filmschule in Cologne.

FILME

- 2023 TIEFES ROT, experimenteller Kurzfilm
DAS CELLO, Kurzfilm
- 2024 BENS GEBURTSTAG, Kurzfilm **HOF 2024**

Niklas Pollmann

DCP, Farbe, 19min
dt. OF m. engl. UT

Österreich/Deutschland 2024



BETWEEN THE LINES

Zu mir oder zu dir? Ein flüchtiges Kennenlernen kann aufregend sein, abenteuerlich, lustig, aber auch undurchsichtig oder sogar bedrohlich. Gedreht in einer einzigen Einstellung lotet der Film die Zwischentöne einer solchen Situation aus. Zwischen den Gleisen einer U-Bahnstation entblättern sich langsam die Umrisse von zwei Menschen und ihren Vorgeschichten.

Your place or mine? A fleeting acquaintance can be exciting, adventurous, funny, but also ambiguous or even threatening. Shot in a single shot, the film explores the nuances of such a situation. Between the tracks of a subway station, the outlines of two people and their backstories slowly emerge.

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE WIEN

Kontakt
SHORTLISTED
Meyerbeerstr. 91
D-13088 Berlin
shortlisted.info@gmail.com

CREW

Kamera JELĪN NICHELE, FRANZ QUITT
Produzent*innen SOPHIE TSCHACH,
ALINA ROUS, NIKO KANTNER

CAST

Her CHARLOTTE KAISER
Him NIKLAS POLLMANN

BIO-FILMOGRAFIE NIKLAS POLLMANN

Geboren 1993 in Holzminden. Studium an der Filmakademie Wien in den Bereichen Drehbuch (unter Prof. Götz Spielmann) und Regie (unter Prof. Michael Haneke). Mit einem Hintergrund in Filmkritik und Medienwissenschaft Arbeit an der Schnittstelle zwischen Filmtheorie und -praxis. Tätig als Regisseur und Drehbuchautor.

Born in 1993 in Holzminden. Studied at the Filmakademie Wien, majoring in Screenwriting (under Prof. Götz Spielmann) and Directing (under Prof. Michael Haneke). With a background in film criticism and media studies, work at the intersection of film theory and practice. Active as a director and screenwriter.

FILME

2021 WIDOW & ORPHAN, Kurzfilm
2024 BETWEEN THE LINES, Kurzfilm
HOF 2024

In Vorbereitung:
THE HAZARDRY OF UNFINISHED, Kurzfilm



Lisa Vicari

DCP, Farbe, 20min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2023

COUP DE GRÂCE

Als sich der Gesundheitszustand ihres Vaters rapide verschlechtert, sind Vincent, Maren und Helen gezwungen, sich in ihrem Elternhaus zu treffen, um einen adäquaten Umgang mit der Pflegesituation ihres Vaters zu finden. Zwischen kollektiver Überforderung und frühen Stadien der Trauer müssen sie sich der Frage stellen: Kann man einen geliebten Menschen von seinem Leiden erlösen, und wenn ja, wie?



When their father's health rapidly deteriorates, Vincent, Maren, and Helen are forced to meet up in their childhood home to find an appropriate way to deal with their father's situation. Amidst collective overload and early stages of grief, they have to confront the question: Is it possible to relieve a loved one of their suffering, and if so, how?

Kontakt

nora@dark-ways.com

CREW

Drehbuch LISA VICARI,
MATHIS VAN DEN BERG
Kamera KONSTANTIN MAZOV
Schnitt LAURA FUNCK,
ASCANIUS BÖTTGER
Sound Design JULIAN KOSSMANN
Musik FREDERIK RABE
Produzent*innen LISA VICARI,
NORA MARKWALD

CAST

Maren HANNAH HERZSPRUNG
Helen SASKIA ROSENDAHL
Vincent SEBASTIAN HÜLK



BIO-FILMOGRAFIE LISA VICARI

Geboren 1997 in München. Begann ihre Schauspielkarriere im Alter von elf Jahren und wirkte in verschiedenen Film- und TV-Produktionen mit. Tätig als Schauspielerin und Regisseurin.

Born in 1997 in Munich. Began acting at the age of 11 in various film and television productions. Active as an actor and director.

FILME

2023 COUP DE GRÂCE, Spielfilm **HOF 2024**

Ferdinand Ehrhardt

DCP, Farbe, 12min
engl. OF m. dt. UT

Deutschland 2024



DETLEV

Ein immerzu frierender Mittvierziger fährt jeden Abend zu einer einsamen Tankstelle und bestellt sich einen mikrowellenwarmen Toast Hawaii. Diesem gibt sich Detlev in einem bizarren Ritual hin, denn es ist das Einzige, was ihm Wärme schenkt. Als er jedoch eines Nachts von einem Fremden dabei beobachtet wird, beginnt seine Welt auseinanderzubrechen.

Every evening, a man in his forties who is constantly freezing drives to a lonely petrol station and orders a microwaved Toast Hawaii. Detlev indulges in this bizarre ritual, as it's the only thing in his daily life that warms him. But when, one night, he is observed by a stranger, his world begins to crumble.

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE
BADEN-WÜRTTEMBERG GMBH

Kontakt
FABIAN DRIEHORST
Behringerstr.16a
D-22765 Hamburg

CREW

Produzent*in SASKIA STIRN

CAST

Detlev PETER SCHNEIDER
Dirk KONRAD WIPP
Narrator DAVID GORDON SMITH
Jan-Eric SEBASTIAN GANSCHOW



BIO-FILMOGRAFIE FERDINAND EHRHARDT

Geboren 1999, aufgewachsen in Dresden.
Studium Animation an der Filmakademie
Baden-Württemberg. Tätig als Regisseur.

Born in 1999, grew up in Dresden. Studied
Animation at the Filmakademie Baden-Würt-
temberg. Active as a director.

FILME

2019 IM WIND, Kurzfilm
2021 OBERVOGELGESANG, Kurzfilm
2024 DETLEV, Kurzfilm **HOF 2024**

Alina Cyranek

DCP, Farbe, 15min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

DIE KURVE THE BLOCK



Heimspiel: Das sind 90 Minuten voller Einsatz. Man leidet gemeinsam, fordert das nächste Tor und weiß, wo das Auto vom Schiedsrichter steht. Und in der Pause gibt es Bier und Bockwurst. Egal ob in der Champions League oder der Kreisklasse: Die Kurve steht zusammen.

Home game, that's 90 minutes of commitment. You suffer jointly, demand the next goal, and you know where the referee's car is parked. And in the break, there's beer and sausages. Whether it's the Champions League or the local league: the fans stand together.

Kontakt
ALINA CYRANEK
Karl-Heine-Str. 99
D-04229 Leipzig
hello@alinacyranek.com

CREW

Drehbuch ALINA CYRANEK
Kamera TIM PFAUTSCH
Schnitt MAXIMILIAN RAIBLE
Ton CHRISTOPH FLEISCHER
Produzent*in ALINA CYRANEK

CAST

ALINA CYRANEK



BIO-FILMOGRAFIE ALINA CYRANEK

Geboren 1979 in Ratibor/Polen. Studium Kultur- und Filmwissenschaft sowie Medienkunst in Dresden, Lodz, Weimar und Shanghai. Tätig als Autorin, Regisseurin und Produzentin.

Born in 1979 in Ratibor/Poland. Studied Cultural and Film Studies and Media Arts in Dresden, Lodz, Weimar, and Shanghai. Active as a writer, director, and producer.

FILME

- 2014 FADING, Kurzfilm/Dokumentarischer Experimentalfilm
- 2016 EIN HAUFEN LIEBE, Dokumentarfilm
- 2018 I LOVE MY CARL, kurzer Animationsfilm
- 2020 HOTEL ASTORIA, Kurzfilm
- 2024 DIE KURVE, Kurzfilm **HOF 2024**

In Vorbereitung:
FASSADEN, Dokumentarfilm

Meike Wüstenberg

DCP, Farbe, 14min
dt. OF m. engl. UT

Österreich 2024



DIE LETZTE WETTE **THE LAST BET**

Das ältere Paar Ernst und Leni wettet regelmäßig um das letzte Stück Schokolade. Sie wetten darauf, wer von ihnen zuerst sterben wird. Beide möchten vorm jeweils anderen sterben, aber jeder von ihnen hat dafür seine eigenen Gründe. Mit schwarzem Humor und unsentimental direkt, aber dennoch mit großem Herzen zeigen beide, dass sie im Grunde nicht ohne einander sein wollen.

The elderly couple Ernst and Leni regularly bet on the last piece of chocolate. They bet as to who of them will die first. Both want to die before the other partner, but each for their own reasons. With dark humor and unsentimental directness, but still with a big heart, they both show that they don't want to be without each other.

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE WIEN

CREW

Drehbuch MEIKE WÜSTENBERG
Kamera DIMITRI FJODOROV
Schnitt LUCAS LÖRCH
Set Design SIMON MÜCK, ZARA ZANKL
Kostümbild JOHANNA KLEINSCHUSTER, LENA FELBERBAUER
Ton FABIAN RAUSCH, CHUQI LU,
ANTON VERTIPOLOKH
Produzent*in JULIE STEMPELOVA

CAST

Leni DANY SIGEL
Ernst WOLFGANG HÜBSCH



BIO-FILMOGRAFIE MEIKE WÜSTENBERG

Geboren 1994 in Berlin.
Studium der Europäischen Medienwissenschaft an der Universität Potsdam. Studiert Regie an der Filmakademie Wien. Tätig als First AD, Regisseurin und Autorin.

Born in 1994 in Berlin.
Studied European Media Studies at the University of Potsdam. Studies Directing at the Film Academy Vienna. Active as First AD, director and writer.

FILME

- 2017 GESTERN GIBT ES NICHT, Kurzfilm **HOF 2017**
- 2018 FRAU FUCHS, Kurzfilm
FLECKEN UND MONSTER, Kurzfilm
- 2019 I PAINT SO I AM, Kurzdokumentarfilm
THE FAST AND THE CURIOUS, Kurzfilm
RUM UND EHRE, Kurzfilm
- 2022 DAS ENDE VOM ENDE DER WELT,
Kurzfilm **HOF 2022**
- 2024 DIE LETZTE WETTE, Kurzfilm **HOF 2024**

Jan Soldat

DCP, Farbe, 6min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland/Österreich 2024

DIE SCHÖNE TOTE

BEAUTIFUL DEAD WOMAN

Aus 300 Episoden der Serie „Ein Fall für zwei“ ordnet der Film weibliche Todesinszenierungen neu. Eine kurze Found Footage Montage über die Besessenheit und Fetischisierung von weiblichen Mordopfern, über die Inszenierung weiblicher Passivität und über eine Kultur des romantisierten Femizids.



From 300 episodes of the series “Ein Fall für zwei” the film reassesses female death representation. It is a short found-footage montage exploring the obsession and fetishization of female murder victims, the staging of female passivity, and a culture of romanticized femicide.

Eine Produktion von
OFFICE@SIXPACKFILM.COM

Kontakt
SIXPACKFILM
Neubaugasse 45
A-1070 Wien

CREW

Schnitt JAN SOLDAT
Produzent*in JAN SOLDAT

FILME

- 2010 ENDLICH URLAUB, Kurzfilm
- 2012 ZUCHT UND ORDNUNG, Kurzfilm
- 2012 CRAZY DENNIS TIGER, Kurzfilm
- 2013 EIN WOCHENENDE IN DEUTSCHLAND, Kurzfilm
- 2014 DER UNFERTIGE, Kurzfilm
- 2014 HOTEL STRAUSSBERG, Kurzfilm
- 2015 HAFTANLAGE 4614, Kurzfilm
- 2016 COMING OF AGE, Kurzfilm
- 2017 PROTOKOLLE, Kurzfilm
- 2017 HAPPY HAPPY BABY, Kurzfilm
- 2020 MENSCH CHRISTIAN, WIR DREH'N 'NEN PORNO, Kurzfilm
- 2020 DER WICHSER, Kurzfilm
- 2020 HABEN SIE INTERESSE AN EINEM FILM ZUM THEMA SHOPPING? Kurzfilm
- 2020 WOHNHAFT ERDGESCHOSS, Kurzfilm **HOF 2020**
- 2021 NULLO, Kurzfilm
- 2022 STAGING DEATH, Kurzfilm
- 2022 PAUL, Kurzfilm
- 2022 BLIND DATE, Kurzfilm
- 2023 FACES OF DEATH
- 2023 DEATH ROW, Kurzfilm
- 2023 DEAD AGAIN, Kurzfilm
- 2023 BESICHTIGUNG, Kurzfilm
- 2023 AFTER WORK, Kurzfilm
- 2024 ENDLICH RENTE, Kurzfilm
- 2024 DAS SPIELZIMMER, Kurzfilm
- 2024 CONSTRUCTION WORK, Kurzfilm
- 2024 BLIND DATE 0.4, Kurzfilm
- 2024 BLIND DATE 0.3, Kurzfilm
- 2024 DIE SCHÖNE TOTE, Kurzfilm **HOF 2024**

BIO-FILMOGRAFIE JAN SOLDAT

Geboren 1984 in Karl-Marx-Stadt (DDR). Arbeit als Filmproduzent in der Chemnitzer Filmwerkstatt. Tätig als Regisseur, Kameramann und Cutter.

Born in 1984 in Karl-Marx-Stadt/German Democratic Republic. Work as a film producer at the Chemnitz Film Workshop. Active as a director, cinematographer and film editor.



Emma Bading

DCP, s/w, 10min
dt./engl. OF m. engl./dt. UT

Deutschland 2024

DOMESTICATED

Während Lenka Kovalcyks Gerüst aus Gefälligkeit und Zurückgenommenheit zu wackeln beginnt, entdeckt Gabriele Bühlow eine unerwartete Hintertür aus ihrem Kontrollzwang. Eine Nacht. Ein Hotelzimmer. Zwei Fremde. Die sich weder kennenlernen wollen, noch sich wirklich füreinander interessieren. Sie sind unsichtbar füreinander. Klare Hierarchie. Klarer Status. Ich oben. Du unten. Doch sie spüren in dieser einen Nacht, dass sie vielleicht doch mehr Gemeinsamkeiten haben als gedacht. Sie tragen beide ihre Masken vor sich. And they are sick of it!!



As Lenka Kovalcyk's structure of compliance and restraint begins to wobble, Gabriele Bühlow discovers an unexpected backdoor out of her compulsive checking. One night. One hotel room. Two strangers. They neither want to get to know each other, nor are they truly interested in each other. They are invisible to one another. Clear hierarchy. Clear status. Me on top. You below. Yet, during this one night, they sense that they might actually have more in common than they thought. They are both hiding behind a façade. And they are sick of it!!

Kontakt

EMMA BADING
Frei-Otto-Straße 10
D-80797 München
emma.bading@stud.filmakademie.de

CREW

Drehbuch EMMA BADING
Kamera LU LINDNER
Schnitt CHARLOTTE KUNKLER
Set Design LEANDRA SCHEIBLE
Kostümbild EMMA BADING
Ton AARON HÄHNEL
Produzent*in KILIAN KHATTAB

CAST

Gabriele Bühlow NINA KRONJÄGER
Lenka Kovalcyks DIJANA ANTUNOVIC



BIO-FILMOGRAFIE

EMMA BADING

Geboren 1998 in Berlin.
Tätig als Schauspielerin, Regisseurin und
Autorin.

Born in 1998 in Berlin.
Active as an actress, director and writer.

FILME

2020 UNERHÖRT, Kurzfilm **HOF 2020**
2022 TABU LA RASA, Kurzfilm **HOF 2022**
2024 DOMESTICATED, Kurzfilm **HOF 2024**
SHUT UP AND SUFFER, Kurzfilm
HOF 2024

Stephanie Falkeis

DCP, Farbe, 16min
engl. OF m. dt. UT

Vereinigte Staaten/Österreich/Kanada 2023

ELEGY FOR A GLACIER

Eine junge Gletscherforscherin wird nach langer Abwesenheit in ihr Heimatdorf berufen, um ein Gutachten über den nahegelegenen Gletscher zu erstellen. Die Gemeinde erhofft sich grünes Licht für den Bau eines Skigebiets. Schon bald wird die junge Frau von ihrer aktivistischen Mutter, die die Zerstörung des Gletschers um jeden Preis verhindern will, herausgefordert.



After a long absence, a young glacier researcher is called to her hometown to prepare a report on the nearby glacier. The community hopes to get the green light for the construction of a ski resort. Soon, however, she is challenged by her activist mother who wants to prevent the devastation of the glacier at all costs.

Kontakt
STEPHANIE FALKEIS
sf2863@columbia.edu

CREW

Drehbuch STEPHANIE FALKEIS
Kamera ALEXA WOLF
Schnitt SUSHMA KHADEPAUN
Ton ANNA DEVILLAIRE
Produzent*in NICHOLAS NYHOF

CAST

Penelope CAMPBELL SYMES
Diana NOA GRAHAM



BIO-FILMOGRAFIE STEPHANIE FALKEIS

Geboren 1994 in Wien/Österreich. Studium Film Directing and Screenwriting an der Columbia University in New York und Studium Transmediale Kunst an der Universität für Angewandte Künste in Wien. Dozentin an der Columbia University und an der Universität Kassel sowie Film-Workshops für Studenten in Wien, Liechtenstein, Bergen und Innsbruck. Tätig als Autorin und Regisseurin.

Born in 1994 in Vienna/Austria. Studied Film Directing and Screenwriting at Columbia University in New York and Transmedia Art at the University of Applied Arts Vienna. Instructor at Columbia University and University of Kassel, directs film workshops for students in Vienna, Liechtenstein, Bergen, and Innsbruck. Active as a writer and director.

FILME

- 2012 100 JAHRE VOTIVKINO, Experimentalfilm
- 2014 POETRY IS A WAY OF MEASURING TIME, Experimentalfilm
- 2016 ON THE LINE, Kurzspielfilm
- 2017 THE ENCOUNTER, Kurzspielfilm
- 2018 AT THE SHORE, Kurzspielfilm
- 2020 EIGENLEBEN, Kurzfilm
- 2023 ELEGY FOR A GLACIER, Kurzspielfilm
HOF 2024

Waldemar Oldenburger

DCP, Farbe, 19min
dt. OF m. dt./engl. UT

Deutschland 2024



ELISA

Elisa, eine introvertierte Klangdesignerin, entdeckt unerwartet eine alte Tonaufnahme, die sie in die letzten gemeinsamen Momente mit ihrer verstorbenen Schwester zurückführt. Die vertrauten Klänge entfachen eine Flut unterdrückter Erinnerungen und unausgesprochener Schuld. Elisa begibt sich auf eine schmerzhaft, aber notwendige Reise durch ihre Vergangenheit, um Frieden mit dem Verlust ihrer Schwester zu schließen.

Elisa, an introverted sound designer, unexpectedly discovers an old audio recording that takes her back to the last shared moments with her deceased sister. The familiar sounds ignite a flood of suppressed memories and unspoken guilt. Elisa embarks on a painful, but necessary journey through her past to make peace with the her sister's loss.

Kontakt
WALDEMAR OLDENBURGER
Triftweg 37
D-83278 Traunstein
waldemar_oldenburger@gmx.de

CREW

Drehbuch WALDEMAR OLDENBURGER
Kamera CHRIS HIRSCHHÄUSER
Schnitt WALDEMAR OLDENBURGER
Sound Design WALDEMAR OLDENBURGER
Produzent*in WALDEMAR OLDENBURGER

CAST

Elisa VANESSA ECKART
Sofie MAGDALENA MÜLLER



BIO-FILMOGRAFIE WALDEMAR OLDENBURGER

Geboren 1983 in Astana/Kasachstan. Fachabitur und Studium Wirtschaftsinformatik. Arbeit als Projektmanager. Experimentierte für seine Musikband mit Musikvideos und Fotografie. Autodidakt. Tätig als Drehbuchautor, Regisseur, Kameramann und Produzent seiner Projekte.

Born in 1983 in Astana/Kazakhstan. Studied Business Information Technology. Worked as a project manager. Experimented with photography and music videos for his band. Active as a screenwriter, director, cinematographer, and producer.

FILME

2015 MALINA, Kurzfilm
2017 KAI, Kurzfilm
2016 LEN, Mittellanger Film
2018 VERA, Spielfilm **HOF 2019**
2024 ELISA, Kurzfilm **HOF 2024**

Jozefien Van der Aelst

DCP, Farbe, 28min
niederl./frz. OF m. dt. UT

Deutschland 2023



EX VOTO

Ein erschütternder Schicksalsschlag zwingt die junge Isa zu einer Reise, die sie in eine Welt führt, in der das Wünschen Realitäten schafft.

A devastating stroke of fate forces young Isa onto a journey that leads her into a world where wishes create realities.

Eine Produktion von
DEUTSCHE FILM- UND
FERNSEHAKADEMIE BERLIN

Kontakt
DEUTSCHE FILM- UND
FERNSEHAKADEMIE BERLIN
Potsdamer Str. 2
D-10785 Berlin
jozefien.vda@hotmail.com

CREW

Drehbuch JOZEFIEN VAN DER AELST
Kamera RABAN JAKOB FRIEDRICH
Schnitt JOZEFIEN VAN DER AELST
Ton ELIAS LENZEN
Produzent*in DFFB DEUTSCHE FILM-
UND FERNSEHAKADEMIE BERLIN

CAST

Isa KARINA BORODINA
Silas CAMILLE LOUP MOLTZEN
Uncle ARNAUD BOURGOIN
Childcare worker AGNIESZKA PASCHKE
Mother KATHARINA BELLENA



BIO-FILMOGRAFIE JOZEFIEN VAN DER AELST

Geboren 1996 in Belgien. Studium der Philosophie, Theater-, Film- und Literaturwissenschaften. Studentin der Filmregie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Tätig als Filmregisseurin und Autorin.

Born in 1996 in Belgium. Studied Philosophy, Theater, Film and Literature. Studies Directing at the German Film and Television Academy Berlin. Active as a director and writer.

FILME

- 2019 THE CASE FOR LETTING OUR TOWN
BURN, Kurzfilm
- 2022 MONTE KALI, Kurzfilm
- 2024 GRAZIANO - A HERMIT'S STORY,
Spieldokumentation
EX VOTO, Kurzfilm **HOF 2024**

Petja Pulkrabek

DCP, Farbe, 15min
ohne Dialog ohne UT

Deutschland 2024



FACTORY DROP

In einer düsteren Zukunft im Jahr 2118 ragt ein gigantisches Hochhaus, die Factory, über den Ruinen der alten Welt empor. In den finsternen unteren Etagen schufteten Zwangsarbeiter*innen unermüdlich, um Diamanten zu produzieren. Emotionen und Kontakt sind streng verboten. Die Arbeiterin Mia zerbricht beinahe an diesem Dasein, bis sie eine alte Spieluhr findet. Die Melodie erweckt Sehnsüchte und verleitet die Arbeiter*innen zum Tanzen, wobei Mia und der schüchterne Juri sich näherkommen. Doch sie werden entdeckt und müssen um ihr Leben rennen. Mia und Juri fliehen durch die Gänge der Factory und stoßen auf eine ihnen unbekannte Welt. Auf dem Hochhausdach stehen sie vor der Entscheidung, sich den Henkern zu ergeben oder einen letzten gemeinsamen Tanz und den Sprung ins Ungewisse zu wagen.

In a grim future set in 2118, a gigantic skyscraper, the Factory, towers above the ruins of the old world. In the dark lower levels, forced laborers toil tirelessly to produce diamonds. Emotions and contact are strictly prohibited. The worker Mia is nearly driven to despair by this existence, until she discovers an old music box. The melody awakens longings and tempts the workers to dance, bringing Mia and shy Juri closer together. However, they are discovered and have to flee for their lives. Mia and Juri escape through the corridors of the Factory, stumbling upon an unfamiliar world. On the rooftop, they face the decision of surrendering to their executioners or risking one last dance together before taking a leap into the unknown.

Eine Produktion von
MANUSARTS

Kontakt
MANUSARTS
Harzburger Weg 7d
D-22459 Hamburg

CREW

Drehbuch PETJA PULKRABEK
Kamera MONIKA PLURA, TOBIAS MEIK
Schnitt PETJA PULKRABEK
Ton ANDREAS HELLMANZIK
Produzent*in JANA PULKRABEK

CAST

Mia ANNEMARIE WARBURTON
Juri PRESLAV MANTCHEV

Kurzfilm - Short film



BIO-FILMOGRAFIE PETJA PULKRABEK

Geboren 1985 in Hamburg. Kurzfilme, Theaterstücke, Konzerte und Ausstellungen. Tätig als Regisseur, Autor und Produzent.

Born in 1985 in Hamburg. Produced short films, theater plays, concerts, and exhibits. Active as a director, writer, and producer.

FILME

2016 OCCASUS, Kurzfilm
2024 FACTORY DROP, Kurzfilm **HOF 2024**

Maximilian Villwock

DCP, Farbe, 20min
engl./ukrain. OF m. engl./dt. UT

Deutschland 2024

FIRE DRILL

Ein junger Ukrainer erfüllt sich seinen Traum, auf einem Containerschiff zu arbeiten. Doch der Krieg in der Heimat und die Gefahren an Bord machen sein Erwachsenwerden zu einer Feuerprobe.



A young Ukrainian fulfils his dream of working on a container ship, but the war at home and the dangers onboard turn his coming of age into a crucial test.

Eine Produktion von
FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
KONRAD WOLF

Kontakt
FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
KONRAD WOLF
Marlene-Dietrich-Allee 11
D-14482 Potsdam
m.wilz@filmuniversitaet.de

CREW

Drehbuch MAXIMILIAN VILLWOCK
Kamera MARCO MÜLLER
Schnitt ANNA-LENA ENGELHARDT
Sound Design OSCAR ZÖLLNER
Produzent*in CLEO CAMPE

CAST

Cadet ARTHUR ALIEV
Able Seaman JOHN RAMON
BAYONETA DÜROPAN
Able Seaman
ROBERT GIL LORESTO GEMORA
Able Seaman
EDMARK DELA PENA ESTUYA



BIO-FILMOGRAFIE MAXIMILIAN VILLWOCK

Geboren 1987. Arbeit für ein Logistikunternehmen in Santiago de Chile, Jobs im Bereich Werbung und Film in Paris und Hamburg. Regiestudium an der Universität Babelsberg Konrad Wolf. Tätig als Drehbuchautor und Regisseur.

Born in 1987. Worked as an operator for a logistics company in Santiago de Chile, Jobs in advertising and film in Paris and Hamburg. Studied Directing at the Film University Babelsberg Konrad Wolf. Active as a screenwriter and director.

FILME

2016 PANDA III, Kurzfilm **HOF 2016**
2019 PENTHESILEA, Kurzfilm **HOF 2019**
2022 A PASSAGE, Kurzfilm
2024 FIRE DRILL, Kurzfilm **HOF 2024**

Sina Guntermann

DCP, Farbe, 6min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2023



FISH AND CHEESE

Der 16mm-Kurzfilm zeigt die kurzlebige Freundschaft zwischen zwei Mädchen. Ein träumerischer Blick der Ich-Erzählerin auf die unbezwingbare Vittoria, die auch nach ihrem Fortgang wie ein Souvenir bleibt.

The 16mm short is a sentimental observation of a short-lived friendship between two girls. A dreamy look by the first-person narrator at invincible Vittoria who remains like a souvenir even after her departure.

Eine Produktion von
KUNSTHOCHSCHULE FÜR
MEDIEN KÖLN

Kontakt
UTE DILGER
Heumarkt 14
D-50667 Köln
ute.dilger@khm.de

CREW

Drehbuch SINA GUNTERMANN
Kamera LISA BÜLOW
Schnitt SINA GUNTERMANN
Ton FRED RABELO
Sound Design FRED RABELO
Musik JIAN HAN DING
Produzent*in SINA GUNTERMANN

CAST

Vittoria NELE HAUKE
Voice JULE BAACK
Mutter CHRISTINA ALTOUNIS
Vizebürgermeister
PETER BRACHSCHOSS
Arzt ANTON HOSCHEK
Postbote MICHAEL GRÜNEWALD



BIO-FILMOGRAFIE SINA GUNTERMANN

Geboren 1991 in Düsseldorf. Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln mit den Schwerpunkten Regie, Drehbuch und Literatur. Tätig als Autorin und Regisseurin sowie als Romanautorin.

Born in 1991 in Düsseldorf. Studied Directing, Screenwriting, and Literature at the Academy of Media Arts Cologne. Active as a writer and director.

FILME

2020 LOOP CURRENT, Kurzfilm
2023 FISH AND CHEESE, Kurzfilm **HOF 2024**

Valentin Guiod

DCP, Farbe, 22min
frz. OF m. engl. UT

Frankreich 2024



FRATER

Als im Hochsommer der Umzug vorbereitet wird, findet Tom ein Familienfoto. Mit erst zehn Jahren bricht die erfundene Kinderwelt vor seinen Augen zusammen und konfrontiert Tom mit verdrängten Erinnerungen. Bruchstücke dieser Erinnerung fügen sich zu einem Familienporträt, das viel schmerzlicher ist, als er es sich vorgestellt hatte.

At the height of summer, while preparing to move, Tom discovers a family photo. With just ten years of age, the fabricated world of childhood seems to vanish before his eyes and confronts him with repressed memories. Fragments of memory combine to form a family portrait that is far more painful than he had imagined.

Eine Produktion von
BIRTH FILMS

Kontakt
EROÏN FILMS
550 avenue Pierre Sauvaigo
F-6700 SAINT-LAURENT-DU-VAR

CREW

Drehbuch VALENTIN GUIOD
Kamera PATRICK GOLAN
Schnitt VALENTIN GUIOD
Ton YOËN COUSSOT PAOLI,
LOÏC CANEVET
Musik CLÉMENCE DUCREUX
Produzent*in HUGO LEGRAND-
NATHAN

CAST

Tom TIMÉO MAHAUT
Théo JAY DELAGE
Eva JEANNE LEPERS
Alex GUILLAUME POTTIER



BIO-FILMOGRAFIE VALENTIN GUIOD

Geboren 1993 in Nîmes, Frankreich. Studium an der École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art in Paris und an der University of the Arts in London. Tätig als Drehbuchautor und Regisseur.

Born in 1993 in Nîmes/France. Studied at the École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art in Paris and at the University of the Arts in London. Active as a screenwriter and director. Berlin. Active as a director and writer.

FILME

2024 FRATER, Kurzfilm **HOF 2024**

Alexandra Lerner

DCP, Farbe, 8min
ohne Dialog ohne UT

Deutschland 2024



FREAK OF NATURE

Ein schüchternes und einsames Wesen hat zu viel Angst, den alten Zirkuskäfig, in dem es einst gefangen war, zu verlassen, bis es einen kleinen Ahornsamen findet, um den es sich kümmern muss. Um das Pflänzchen mit Erde, Wasser und Sonnenlicht am Leben zu erhalten, muss sich das Wesen Schritt für Schritt seiner Angst vor der Welt stellen. Sowohl der Baum als auch der Mut des Tieres wachsen, bis kein Platz mehr im Käfig ist.

Eine Stop-Motion-Animation über das Wachsen und Über-Sich-Hinaus-Wachsen und das Überwinden von Ängsten.

A shy and lonely creature is too scared to leave the old circus cage it once was trapped in until it finds a little seedling to care for. To keep the little plant alive with soil, water and sunlight, the creature has to confront its fear of the world step by step. Both the tree and the creature's courage grow until there's no room left in the cage.

A stop motion animated short film about personal growth and the process of overcoming fear.

Eine Produktion von
JAN MOCKA PRODUKTION

Kontakt
ALEXANDRA LERMER
Sophie-Scholl-Straße 18
D-93055 Regensburg
alexandraevalerner@gmail.com

CREW

Drehbuch ALEXANDRA LERMER,
ELISABETH STEIN
Production Design ALEXANDRA LERMER
Sound Design XAVIER FLEMING,
NICOLE PIETRUSCHKA
Produzent*in ALEXANDRA LERMER



BIO-FILMOGRAFIE ALEXANDRA LERMER

Geboren 1992 in Regensburg. Arbeit als Designerin für internationale Projekte im Bereich Werbung, Kurzfilm, Spielfilm. Tätig als freie Konzeptkünstlerin, Illustratorin und Stop-Motion-Filmemacherin.

Born in 1992 in Regensburg. Works as a designer for international commercial, short film, and feature film projects. Active as a concept artist, illustrator, and stop motion filmmaker.

FILME

2024 FREAK OF NATURE, Animationskurzfilm
HOF 2024

Jan Mocka

DCP, Farbe, 5min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

HAMMERTIME



Tief im Wald: Nachdem ein vierjähriger Junge von zwei älteren Mädchen ausgelacht wird, treibt ihn seine Fantasie zur Rache und lässt sein kindliches Spiel zur bitteren Realität werden.

In the depths of the forest: A four-year-old is laughed at by two older girls. Fueled by thoughts of revenge, his imagination suddenly becomes tangible, turning his childish game into bitter reality.

Kontakt
JAN MOCKA
Niehler Kirchweg 154
D-50735 Köln
mail@janmocka.de

CREW

Drehbuch JAN MOCKA
Kamera SABINE PANOSSIAN
Schnitt JAN MOCKA
Production Design ALFRED REHBACH
Ton LARISSA KISCHK
Musik MATIJA STRNIŠA
Produzent*in JAN MOCKA

CAST

Junge VINCENT FAUST
Asthüttenbauer LEONARD FAUST
Mädchen LENNA JAKOBS
Mädchen GRETA JAKOBS



BIO-FILMOGRAFIE JAN MOCKA

Geboren 1989 in Köln. Studium Film- und Fernsehproduktion an der Filmuniversität Babelsberg. Tätig als Drehbuchautor, Regisseur, Produzent und Editor.

Born in 1989 in Cologne. Studied Film and Television Productions at the Film University Babelsberg. Active as a screenwriter, director, producer, and editor.

FILME

- 2015 JESUS ABROAD, Kurzdokumentarfilm
- 2019 BEYOND THE TIDE, Kurzfilm
- 2021 ERDMÖBEL – DER GROSSE DEZEMBER, Musikvideo
- 2024 HAMMERTIME, Kurzfilm **HOF 2024**

In Vorbereitung:
DIE RATTE, Kurzfilm

Leander Behal

DCP, Farbe, 15min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

HEARTWARE

Die Androiden Clu und Lia arbeiten in einer retrofuturistischen Eisdiele. Vor Kurzem hat sich ihr Arbeitskollege durch den Verzehr von Himbeereis selbst zerstört. Eisverkaufs-Android Clu klammert sich an seinen defekten Freund, doch Lia will so schnell wie möglich Ersatz.



The androids Clu and Lia work in a retro-futuristic ice cream parlor. Recently, their work colleague self-destructed by eating raspberry ice cream. Ice cream sales android Clu clings to his defective friend, but Lia wants a replacement as quickly as possible.

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE
BADEN-WÜRTTEMBERG GMBH

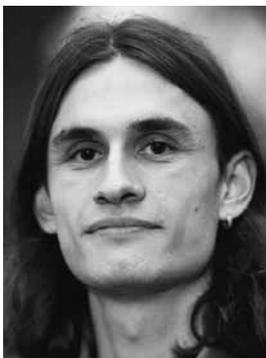
Kontakt
EVA STEEGMAYER
Akademiefhof 10
D-71638 Ludwigsburg

CREW

Drehbuch JAN LAMPRECHT
Kamera LEON GOLZ
Schnitt SARAH HOFMANN
Ton ROBIN MAURER
Produzent*in SABINA STÖCKLER

CAST

Clu LEE REIMERS
Lia MARION BARTEN
Chris DAVID RICHTER



BIO-FILMOGRAFIE LEANDER BEHAL

Geboren 1998 in Berlin. Studium Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Tätig als Regisseur und Drehbuchautor.

Born in 1998 in Berlin. Studied Directing at the Filmakademie Baden-Württemberg. Active as a director and screenwriter.

FILME

2017 OUT OF THE SHELL, Kurzfilm
2018 VON DER WIEGE BIS ZUR BAHRE, Kurzfilm
2020 MORDGESICHT, Kurzfilm
2021 CAN YOU BOW?, Kurzdokumentarfilm
2022 TAXIMANN, Kurzfilm **HOF 2022**
2023 PULLI, Kurzfilm **HOF 2023**
2024 HEARTWARE, Kurzfilm **HOF 2024**

Sebastian Eggerbauer, Michael Groß

DCP, Farbe, 30min
dt. OF m. engl./dt. UT

Deutschland 2024



HOUSE OF CARS

Ein UFO landet in Brandenburg: Der amerikanische Autokonzern Tesla baut im beschaulichen Grünheide eine Fabrik der Superlative. Mit der Bekanntgabe kommt die Kontroverse in den Ort und die Debatte lässt bald jede Sachlichkeit vermissen. Wo die einen den wirtschaftlichen Aufschwung feiern oder gar hoffen, den Klimawandel zu besiegen, erschreckt die anderen Teslas laxer Umgang mit Bauvorschriften mitten im Trinkwasserschutzgebiet. Euphorie und Empörung nehmen gleichermaßen zu, als Tesla auch noch das Werksgelände erweitern möchte. Während sich der lokale Widerstand von den Entscheidungsträgern betrogen fühlt, wittert die AfD ihre Chance. Ein unterhaltsames wie beklemmendes Lehrstück über unsere politische Debattenkultur und die Überforderung mit der Klimakrise im Mikrokosmos Grünheide.

A UFO lands in Brandenburg: The American car manufacturer Tesla is building a huge factory in the quaint town of Grünheide. With the announcement, controversy arrives, quickly derailing any sense of objectivity in the debate. While some celebrate the economic upswing or even hope to combat climate change, others are alarmed by Tesla's lax adherence to building regulations in the middle of a drinking water protection zone. Excitement and outrage both grow as Tesla also plans to expand the factory site. As local resistance feels betrayed by decision-makers, the AfD senses an opportunity.

An entertaining, yet unsettling case study of our culture of political debate and the overwhelming nature of the climate crisis in the microcosm of Grünheide.

Eine Produktion von
HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN
UND FILM MÜNCHEN

CREW

CAST

Kontakt
MAX VON DADELSEN
Bernd-Eichinger Platz 1
D-80333 München

Produzent*innen ELIAS SPITZHORN,
MAX VON DADELSEN

Bürgermeister der Gemeinde Grünheide
ARNE CHRISTIANI
Vorsitzende der Bürgerinitiative Grünheide
MANU HOYER
AfD Landtagsabgeordnete
KATHLEEN MUXEL
Solarunternehmer
BERND RÜHL

BIO-FILMOGRAFIE SEBASTIAN EGGERBAUER

Masterstudium in Germanistik und Vergleichender Kulturwissenschaft in Regensburg und Marseille. Selbständige Arbeit als Musiker und Musikproduzent. Studium Produktion an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Tätig als Regisseur.

Studied German Philology and Comparative Cultural Studies in Regensburg and Marseille. Freelance work as a musician and music producer. Studies Production at the University of Television and Film Munich. Active as a director.

BIO-FILMOGRAFIE MICHAEL GROSS

Geboren in Wuppertal. Studium der Wirtschaftswissenschaften. Selbstständig im Bereich Videoproduktion. Mitarbeiter des Medienprojekts Wuppertal e.V., medienpädagogische Arbeit mit Jugendlichen. Student Dokumentarfilm und Fernsehjournalismus an der Hochschule für Fernsehen und Film in München.

Born in Wuppertal. Studied economics. Self-employed in video production. Collaborator of the media project Wuppertal e.V., media education work with young people. Student of documentary film and television journalism at the University of Television and Film in Munich.

FILME

2023 DIE FARBE ROT, Kurzdokumentarfilm
HOUSE OF CARS (Co-Regie),
Kurzdokumentarfilm **HOF 2024**

FILME

2023 SENDER / EMPFÄNGER,
Kurzdokumentarfilm
2024 VERFÜHRER, Kurzdokumentarfilm
HOUSE OF CARS (Co-Regie),
Kurzdokumentarfilm **HOF 2024**



Julia Küllmer

DCP, Farbe, 26min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

ICH WAR AUCH DAMALS WIRKLICH ICH, ABER NUR IN MEINEM KOPF

**I WAS REALLY ME EVEN THEN,
BUT ONLY IN MY HEAD**

Maurice vergleicht seine Lebenseinstellung mit der eines alten Vampirs. Spielerisch nimmt der Film dieses Bild auf. Was sagt das über das Leben eines 64-jährigen Transmannes aus?

Shadow plays, im Studio gelesene Interviewtexte und sorgfältig recherchierte und inszenierte Situationen schaffen ein facettenreiches Porträt und geben Raum für Wut und Befreiungsgefühle.



Maurice compares his attitude towards life to that of an ancient vampire. The film playfully explores this image. What does that convey about the life of a 64-year-old trans man?

Shadow plays, interview texts read in the studio, and carefully researched and staged situations create a multi-faceted portrait and provide space for anger and feelings of liberation.

Kontakt
JULIA KÜLLMER
D-Lüneburg
info@juliakuellmer.de

CREW

Drehbuch JULIA KÜLLMER
Kamera OLIVER ECKERT
Schnitt JULIA KÜLLMER
Ton TIMO SELENGIA
Produzent*in JULIA KÜLLMER

CAST

Maurice MAURICE SAUERESSIG



BIO-FILMOGRAFIE JULIA KÜLLMER

Geboren 1983 in Hamburg. Studium an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg. Tätig als freie Filmemacherin.

Born in 1983 in Hamburg. Studied at the Hochschule für Bildende Künste Hamburg. Active as filmmaker.

FILME

- 2011 VON DER EXE UND DER SPORTWAGEN-LÜGE, Kurzdokumentarfilm
- 2014 VERNISSAGE, Kurzfilm
- 2015 FAULE ABENTEUER, Kurzfilm
- 2016 DAS ENDE VOM LIED, Kurzdokumentarfilm
- 2017 DIE HUMMELN TANZEN NICHT, Kurzfilm
- SCHWANGER, Kurzfilm
- 2019 LAS CALLES DEL GUASMO (DIE STRASSEN DES GUASMO), Kurzfilm
- 2022 AM HAUPTBAHNHOF EINE ROSE GEKAUFT, Kurzdokumentarfilm
- 2024 ICH WAR AUCH DAMALS WIRKLICH ICH, ABER NUR IN MEINEM KOPF, Kurzfilm
HOF 2024

Kim Lêa Sakkal

DCP, Farbe, 21min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland/Frankreich 2024

IMMACULATA

Derya ist schwanger, ohne Sex gehabt zu haben. Während wir in einem staubtrockenen Sommer einen Blick auf ihr Leben als Haushälterin werfen, tauchen Zeichen des Übernatürlichen und Göttlichen auf, die uns den wahren Ursprung ihrer mysteriösen Schwangerschaft hinterfragen lassen.



Derya is pregnant without having had sex. As we gaze into her life as a housekeeper at the height of a dry summer, signs of the supernatural and the divine emerge, prompting us to question the true origin of her mysterious pregnancy.

Eine Produktion von
FILMFAUST, COLLECTIVE CINÉMA

Kontakt
GARGANTUA FILM DISTRIBUTION
Via del Forte Tiburtino 120
I-159 Roma

CREW

Kamera PAUL FALTZ
Schnitt BENEDIKT STRICK
Ton HENNING HEIN
Musik CAROLINE KOX,
ANTONIO DE LUCA
Produzent*in CLAUDIA HERZOG-REICHEL

CAST

Derya DEVRIM LINGNAU
Rahel DELEILA PIASKO
Jakob JAN BLUTHARDT



BIO-FILMOGRAFIE KIM LÊA SAKKAL

Geboren 1994 in Beirut/Libanon, lebt und arbeitet in Köln. Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln.

Born in 1994 in Beirut/Lebanon. Lives and works in Cologne. Studied at the Academy of Media Arts Cologne.

FILME

2021 INTERMEZZO, Kurzfilm
2024 IMMACULATA, Kurzfilm **HOF 2024**

Hae-Sup Sin

DCP, Farbe, 15min
schweizerdt. OF m. engl. UT

Schweiz 2024

LA JOIE DE VIVRE

THE JOY OF LIFE



Gerda's date with her neighbor does not go as planned when her mother – a narcissistic but humorous Grande Dame des Theaters – an der Tür auftaucht. Beim Abendessen schaukeln sich sowohl die Vorwürfe als auch die theatrale Exzentrizität der Besucherin in rauschhafte Höhen.

Gerda's date with her neighbor does not go as planned when her mother – a narcissistic but humorous grande dame of the theater – shows up at the door. During dinner, both the accusations and the theatrical eccentricity of the visitor escalate to frenzied heights.

Eine Produktion von
ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE

Kontakt
HAE-SUP SIN
Ueberlandstrasse 5
CH-8050 Zurich
haesup.sin@gmail.com

CREW

Drehbuch NADJA ABT
Kamera VALENTIN SCHÜRCH
Schnitt CARMEN WALKER
Ton KATHLEEN MOSER,
ANNA-MARIA BÜHLMANN
Produzent*in JONAS TAWAM

CAST

Gerda SARAH SPALE
Irene ESTHER GEMSCH
Jo STEFFI FRIIS
David TIM BÄCHTOLD



BIO-FILMOGRAFIE HAE-SUP SIN

Geboren 1991 in Opfikon/Schweiz. Filmstudium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Master-Studiengang für Regie Spielfilm an der ZHdK. Tätig als Regisseur und Drehbuchautor.

Born in 1991 in Opfikon/Switzerland. Studied Film and Directing at the Zurich University of the Arts. Active as a director and screenwriter.

FILME

2015 BINNENMEER, Kurzfilm
2017 YORI, Kurzfilm
2019 ANNA DONGMU, Kurzfilm
2022 UNFAMILIAR FAMILIAR, Kurzfilm
2024 LA JOIE DE VIVRE, Kurzfilm **HOF 2024**

In Vorbereitung: BAN DAL

Victoria Shved

DCP, Farbe, 9min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

LES FLEURS ET LES BÊTES

FLOWERS AND BEASTS

In den 1930er-Jahren verbringt der junge Insasse P. in einer Gefängniszelle irgendwo in Europa seine Tage damit, Zeitungsberichte über Kriminalfälle zu lesen, während er sehnsüchtig auf die Nacht wartet. Sobald die Dunkelheit hereinbricht, geschieht eine magische Verwandlung, die eine einzigartige Erforschung von Liebe, Schwulsein und Obsession ermöglicht und unerwartete Kräfte freisetzt.

Eine Produktion von
KUNSTHOCHSCHULE FÜR
MEDIEN KÖLN

Kontakt
UTE DILGER
Heumarkt 14
D-50667 Köln
dilger@khm.de

CREW

Drehbuch VICTORIA SHVED
Kamera LUKA KRAUTZ
Schnitt VICTORIA SHVED
Ton SOPHIE MENACHER
Musik FELIX VON KLITZING

CAST

P. / Edwina BINIAM GRAFFÉ
Wächter PETER BRACHSCHOSS



In the 1930s, within a prison cell somewhere in Europe, young inmate P. spends his days reading about murderers in newspapers while eagerly awaiting the night. When night falls, a magical transformation occurs, setting the stage for a unique exploration of love, queerness, obsession, and unexpected sources of strength.



BIO-FILMOGRAFIE VICTORIA SHVED

Geboren 1997 in Kyjiw/Ukraine. Studium Architektur in Kyjiw und Wuppertal, aktuell Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln. Tätig als Regisseurin, Drehbuchautorin und Szenenbildnerin.

Born in 1997 in Kyiv/Ukraine. Studied Architecture in Kyiv and Wuppertal, currently studying at the Academy of Media Arts Cologne. Active as a director, screenwriter and set designer.

FILME

2021 UNIGNORABLE ORANGE, Kurzfilm
2022 HEILIGE ARBEIT, Kurz-Dokumentarfilm,
2024 LES FLEURS ET LES BÊTES, Kurzfilm
HOF 2024

Nathan Engelhardt

DCP, s/w, 32min
dt./engl./frz. OF m. engl. UT

Deutschland/Frankreich 2024

LES GORGES DU VERDON



Jonathan bewundert seinen großen Bruder David und möchte ihm ähnlich sein. David ist sein bester Freund, vielleicht sogar sein einziger, und er sieht ständig zu ihm auf.

Während eines Sommerurlaubs in Südfrankreich treffen die beiden auf dem Campingplatz eine Freundesgruppe. Gemeinsam beschließen sie, eine Fahrradtour miteinander zu machen. Ihr Ziel: die „Gorges du Verdon“. Auf der Tour lernt Jonathan die unterschiedlichen Charaktereigenschaften der neuen Freunde kennen. Er möchte dazugehören und so sein wie sie oder vielleicht einfach nur mehr so wie sein Bruder David. Doch am Ende muss Jonathan nur eines tun: erkennen, dass er nicht versuchen soll, wie andere zu sein. Er ist gut so wie er ist.

Jonathan has always admired his big brother, David, and wants to be just like him. David is Jonathan's best friend, maybe even his only one, and the one he constantly looks up to.

While on summer vacation in the South of France, David and Jonathan meet a group of friends at their campsite. After getting to know them, they decide to go on a bike tour with the group. Their destination: the "Gorges du Verdon". During this bike tour, Jonathan is confronted with different character traits among the friends. He tries to fit in and wants to be like them or maybe just more like his brother David. But the only thing Jonathan needs to admit and learn is that he is his own person and perfect just the way he is.

Eine Produktion von
BITTE EINEN FILM

Kontakt
NATHAN ENGELHARDT
Frankenthaler Str. 20
D-81539 München
nathan@bitteeinenfilm.de

CREW

Kamera ADRIAN GULATI
Produzent*in JAKOB WAHL

CAST

Jonathan LINUS OSWALD
David DAVID MERLIN DEMUSCHEWSKI
Sasha RIO KWESI TOURÉ
Ferdinand RÉMY BERTHOMMÉ
Cédric PHILÉMON RIERA



BIO-FILMOGRAFIE NATHAN ENGELHARDT

Geboren 1998 in München. Ausbildung als Mediendesigner in Bild und Ton. Mitgründer der Produktionsfirma BITTE EINEN FILM. Tätig als Produzent und Regisseur.

Born in 1998 in Munich. Trained as a Media Designer for image and sound. Co-founder of the production company BITTE EINEN FILM. Active as a producer and director.

FILME

2022 YOUR CURLY HAIR, Kurzfilm
2023 SENTI L'ENERGIA, Kurzfilm
2024 LES GORGES DU VERDON, Kurzfilm
HOF 2024

Alexander Peskador

DCP, Farbe / s/w, 10min
engl./frz. OF m. dt. UT

Deutschland/USA 2024

LOONEY EYE 2 – THE MOVIE



Endlich ein neuer Auftrag für Privatdetektiv Norman Hope: Einer wichtigen Klientin ist ein wertvoller Burger gestohlen worden. Wird es Norman Hope gelingen, den gestohlenen Gegenstand zu finden? Und was hat es eigentlich mit dem mysteriösen Mann auf sich, der ganz in Weiß gekleidet ist und dem Ermittler überall hin folgt?

Eine dadaistische Achterbahnfahrt, angesiedelt zwischen Dashiell Hammett, Blade Edwards und Arnold Schwarzenegger.

A new assignment for private detective Norman Hope: A valuable burger has been stolen from an important client. Will Norman Hope succeed in finding the stolen item? And what is the story behind the mysterious man dressed in white who follows the investigator everywhere?

An anarchic rollercoaster ride with influences from Dashiell Hammett, Blake Edwards, and Arnold Schwarzenegger.

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE
BADEN-WÜRTTEMBERG GMBH

Kontakt
EVA STEEGMAYER
Akademiehof 10
D-71638 Ludwigsburg

CREW

Drehbuch ALEXANDER PESKADOR,
VINCENT MAURER
Kamera VINCENT MAURER
Schnitt ALEXANDER PESKADOR,
VINCENT MAURER
Ton PAUL HARTMANN
Produzent*innen LENNARD FRICKE,
PAUL HARTMANN

CAST

Norman Hope ALEX PESKADOR
Madame Mystérieux FABIENNE SAILER
Mr. Evil LENNARD FRICKE
Frida Langström HANNA FRIEDA LANGE
The Butler FRANÇOIS STERNKIKER

Kurzfilm - Short film



BIO-FILMOGRAFIE ALEXANDER PESKADOR

Geboren 1993 in Wien/Österreich. Studierte Theater, Film und Medienstudien an der Universität Wien. Studium Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Born in 1993 in Vienna/Austria. Studied Theater, Film, and Media Studies at the University of Vienna. Studies Directing at the Filmakademie Baden-Württemberg.

FILME

2019 KARNEVAL DER KELLNER, Kurzfilm
2020 ANATOMIE EINES WELTVERSTÄNDNISSES,
Kurzfilm **HOF 2020**
2021 MÄRTYRER DER STREBSAMKEIT,
Kurzfilm **HOF 2021**
2022 DER BESTE KURZFILM ALLER ZEITEN,
Kurzfilm **HOF 2022**
2024 LOONEY EYE 2 – THE MOVIE,
Kurzfilm **HOF 2024**

Sara Fazilat, Antonia Lange

DCP, Farbe, 28min
engl./dt. OF m. engl./dt. UT

Deutschland 2024

LOST IN HELSINKI

Eigentlich wollten wir einen anderen Film machen, aber aufgrund bestimmter Umstände und einer Gesetzesänderung durften wir unsere Reise nicht fortsetzen und blieben in Helsinki hängen. Sara wurde an viele ähnliche Situationen in ihrem Leben erinnert, in denen sie abgelehnt wurde und bestimmte Dinge nicht durfte, also beschloss wir, einige Beispiele zusammenzufassen und Dokumentation und Animation zu kombinieren stellvertretend dafür, was so viele BIPOC Menschen erleben (BIPOC = Black People, Indigenous People and People of Colour). Es ist an sich schon herausfordernd, seinen Platz im Leben zu finden. Doch wenn man aufgrund äußerer Merkmale abgelehnt wird, ist das verheerend. Indem man genau diese Merkmale in seine Superkräfte verwandelt, holt man sich sein Leben und sein Selbstwertgefühl zurück, steht für sich ein und wird so Teil einer Gesellschaft.

Eine Produktion von
THIRD CULTURE KIDS, DFFB

Kontakt
DFFB
Potsdamer Str 2
D-10785 Berlin

CREW

Drehbuch SARA FAZILAT,
ANTONIA LANGE
Kamera ANTONIA LANGE
Schnitt SARA FAZILAT, ANTONIA LANGE
Sound Design GUY HENDERSON
Musik ZEINA AZOUQA
Produzent*in SARA FAZILAT

CAST

Sara SARA FAZILAT



Actually, we wanted to make a different film, but due to certain circumstances and a change in legislation, we were unable to continue our journey and got stuck in Helsinki. Sara was reminded of many similar situations in her life where she faced rejection and was not allowed to do certain things, so we decided to summarize some examples and combine documentary and animation to represent what so many BIPOC people experience (BIPOC = Black People, Indigenous People, and People of Color). Finding your place in life is a challenge in itself. However, being rejected based on external traits is devastating. By transforming these very traits into superpowers, you can reclaim your life and self-worth, stand up for yourself, and become part of a society.



BIO-FILMOGRAFIE ANTONIA LANGE

Geboren in Berlin. Studium Cinematography/
Kamera an der Deutschen Film- und Fernsehaka-
demie Berlin mit Station am California Institute
of the Arts in Los Angeles. Tätig als Kamerafrau
und Filmemacherin.

Born in Berlin. Studied Cinematography at the
German Film and Television Academy Berlin
and at the California Institute of the Arts in
Los Angeles. Active as a cinematographer and
filmmaker.

FILME

2024 LOST IN HELSINKI (Co-Regie),
Kurzdokumentarfilm **HOF 2024**



BIO-FILMOGRAFIE SARA FAZILAT

Geboren 1987 in Teheran/Iran. Studium an der
Royal Academy of Dramatic Art und an der Guild-
hall School of Music and Drama in London. Da-
nach Studium Filmproduktion an der DFFB Berlin
und an der Columbia University in New York.
Tätig als Produzentin, Schauspielerin, Autorin
und Regisseurin.

Born in 1987 in Tehran/Iran. Studied at the Royal
Academy of Dramatic Art and at the Guildhall
School of Music and Drama in London followed
by studies in Film Production at the German Film
and Television Academy Berlin and at Columbia
University in New York. Active as a producer,
actor, writer, and director.

FILME

2024 LOST IN HELSINKI (Co-Regie),
Kurzdokumentarfilm **HOF 2024**

In Vorbereitung:
ARIER, Spielfilm
UNDERDOGS, Serie

Antoine Pinson

DCP, Farbe, 10min
frz. OF m. engl. UT

Frankreich 2023

MERCI LA FAMILLE SWEET, DEAR FAMILY

Paul ist 15. Wenn sein Hund Bambi zu Hause ins Haus pinkelt, muss ihn jedes Familienmitglied der Reihe nach bestrafen. Alles wäre gut, wenn Gabriel, sein älterer Bruder, nicht beschlossen hätte, das Haus zu verlassen. Eines Tages macht sich Paul auf die Suche nach Gabriel, um ihn zu überreden, sich wieder mit seinen Eltern zu treffen. Paul weiß, dass er alles tun wird, um seinen Bruder von seiner Homosexualität zu „heilen“.

Eine Produktion von
LOIN DERRIÈRE L'OURAL

Kontakt
LAETITIA THOMAS
4 place de Barcelone
F-75116 Paris
laetitia@ldloural.fr

CREW

Kamera JULIEN MEURICE
Schnitt NASSIM OUADI
Sound Design NAJIB ELYAFI
Musik DELPHINE MALAUSSENA
Produzent*innen THOMAS LAETITIA,
DELMAS XAVIER

CAST

Paul ETIENNE GALOO
Gabriel JULIEN FRISON
Clémentine JULIETTE RENAUD



Paul is 15. When his dog, Bambi, pees in the house, each family member has to take turns punishing him. All would be well if Gabriel, his older brother, hadn't decided to leave home. One day, Paul sets out to find Gabriel to persuade him to reconnect with their parents. Paul knows he will do anything to "cure" his brother of his homosexuality.



BIO-FILMOGRAFIE ANTOINE PINSON

Geboren 1980 in Bordeaux/Frankreich.
Filmschule ESRA in Paris. Arbeit als Drehbuchautor für Kino und TV sowie Dozent für Drehbuchschreiben an Filmschulen. Pädagogischer Leiter der Kunstschule in Bordeaux. Tätig als Kurzfilmregisseur.

Born in 1980 in Bordeaux/France. Studied at ESRA film school in Paris. Worked as a screenwriter for cinema and television and as an instructor for Screenwriting at film schools. Educational director of the Art Academy in Bordeaux. Active as a short film director.

FILME

2024 MERCI LA FAMILLE, Kurzfilm **HOF 2024**

In Vorbereitung
FISSURE, Kurzfilm

Juno Meinecke

DCP, Farbe, 30min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2023

MS. LUNARIS KRX XXIII



Ein deutsches Kreuzfahrtschiff geistert ziellos durch das Mittelmeer. Mit einem Camcorder bewaffnet, dringt die Passagierin Karla tiefer und tiefer in den Bauch des Schiffes vor und wird zunehmend in die Machtstrukturen der Crew hineingezogen.

A German cruise ship ghosts aimlessly through the Mediterranean. Armed with a camcorder, passenger Karla penetrates deeper and deeper into the ship's belly and is increasingly drawn into the power structures within the crew.

Eine Produktion von
DFFB DEUTSCHE FILM- UND
FERNSEHAKADEMIE BERLIN

Kontakt
DFFB FESTIVALBÜRO
Potsdamer Str. 2
D-10785 Berlin

CREW

Drehbuch JUNO MEINECKE,
SEBASTIAN LADWIG
Kamera ALEX BRACK
Schnitt JUNO MEINECKE,
ROBERT SIEG
Musik JUNO MEINECKE,
LUKAS DARNSTÄDT
Produzent*innen JUNO MEINECKE,
DARIA WICHMANN

CAST

Karla ANNE KULBATZKI
Somnambulist BENJAMIN RADJAIPOUR
Kapitän RICHARD MANUALPILLAI
Mr. Caligari VIKTOR NILSSON
Tänzer 1 FELIX UTTING
Tänzerin 2 ALINA VIMBAI
Tänzerin 3 TINKA FÜRST
Tänzer 4 FELIPE PIRLO
Tänzerin 5 ANNA VON AUERSPERG
Reiseleiter GÜNTER SCHANZMANN
Schlagersänger ANTON WEIL
Steward TIL SCHINDLER
Twin 1 JULIA ZANGE
Twin 2 MICHAEL MAGARIK
Puppenspieler ROB KAUFMANN



BIO-FILMOGRAFIE JUNO MEINECKE

Geboren 1989 in München. Studium Literatur- und Filmwissenschaftsstudium an der LMU München, danach Regie-Studium an der Deutschen Akademie für Film und Fernsehen Berlin. Tätig als Schauspielerin, Autorin, Regisseurin und Musikerin.

Born in 1989 in Munich. Studied Literature and Film at the Ludwig Maximilian University in Munich and Directing at the German Film and Television Academy Berlin. Active as an actress, writer, director and musician.

FILME

2010 TAKE AWAY, Kurzfilm
2014 MS DEUTSCHLAND, Experimentalfilm
2015 MOON EYE, Kurzfilm
2021 „OHNE TITEL“, TV
2023 MS. LUNARIS KRX XXIII,
Kurzfilm **HOF 2024**

In Vorbereitung: O, Kurzfilm
AND WITH A MOON UP ABOVE, Kurzfilm
LOOKING AT INSECTS, Kurzfilm

Lukas März

DCP, Farbe/s/w, 19min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

NEBENAN NEXT DOOR



Tom zieht mit seinem Partner Marcel in die erste gemeinsame Wohnung. Die beiden könnten sehr glücklich sein. Doch nachts hört Tom merkwürdige Geräusche und entdeckt eine Durchgangstür zur Nachbarwohnung, die einfach offensteht. Der Schlüssel fehlt, und alle Versuche, die Tür zu versperren, schlagen fehl. Während Tom zunehmend Angst vor dem bekommt, was dahinter lauert, sorgt sich Marcel um ihr neu gewonnenes Glück und tut sein Bestes, um die Situation herunterzuspielen. Selbst, als sie realisieren, dass der Mann, der auf der anderen Seite wohnt, Adolf Hitler ist und keine Anstalten macht, die beiden in Frieden zu lassen. Als das Vertrauen in Marcel endgültig zerbricht, muss Tom sich der Tür nach rechts alleine stellen. Ein Film über die Angst vor Rechts-
extremismus.

Tom and his partner, Marcel, move into their first shared apartment. The twosome could be very happy together, however, every night, Tom hears strange noises and discovers a door to the neighboring apartment that stands wide open. The key is missing, and all attempts to lock the door fail. As Tom grows increasingly afraid of what is lurking there, Marcel worries about their newfound happiness and tries to downplay the situation. Even when they realize that the man living on the other side is Adolf Hitler and has no intention of leaving them in peace. When his trust in Marcel ultimately crumbles, Tom has to confront the door on the right by himself. A film about the fear of right-wing extremism.

Eine Produktion von
BITTE EINEN FILM //
BAUERT & ENGELHARDT &
GRANDE & MAYER GBR,
c/o HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN
UND FILM MÜNCHEN

CREW

Drehbuch LUKAS MÄRZ
Kamera LEANDER HARTUNG
Schnitt LUKAS MÄRZ
Ton YANNICK ADAMS,
LUNA SPANGENBERGER,
MERLIN MAYER
Produzent*innen LUKAS MÄRZ,
NATHAN ENGELHARDT, LEA GRANDE

CAST

Tom NILS THALMANN
Marcel SEBASTIAN FINK
Der Nachbar LARS KRONE
Die Vermieterin SIMONE OSWALD

Kontakt
LUKAS MÄRZ
Sebastiansplatz 3
D-80331 München
kontakt@lukas-maerz.de

Kurzfilm - Short film



BIO-FILMOGRAFIE LUKAS MÄRZ

Geboren 1993. Studium Drehbuch an der Hochschule für Fernsehen Film München. Tätig als Autor, Regisseur und Dramaturg für Film und Theater.

Born in 1993. Studied Screenwriting at the University of Television and Film Munich. Active as a writer, director, and drama consultant for film and theater.

FILME

- 2017 FREIE KAMERA, Kurz-Dokumentarfilm
- 2020 HINTER DEM POINT OF NO RETURN, Kurzfilm
- 2021 DIE TELEFONZELLE, Kurzfilm **HOF 2021**
- LIEFERISSIMO, Kurzfilm
- 2024 NEBENAN, Kurzfilm **HOF 2024**

Jonas Baumann

DCP, Farbe, 35min
dt./engl. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

NO MORE POOLTIME

Ein frischgebackener Poolbesitzer gerät in ein moralisches Dilemma zwischen dem Pool-Versprechen gegenüber seiner kleinen Tochter und dem Charity-Event seiner neuen Lebensgefährtin für ein Trinkwasserprojekt in Afrika.



A newly minted pool owner finds himself in a moral dilemma between fulfilling the promise of a pool to his young daughter and his new partner's charity event for a clean-water project in Africa.

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
GMBH

Kontakt
SEBASTIAN SICKER
Alleenstraße 2
71638 Ludwigsburg
sebastian.sicker@stud.filmakademie.de

CREW

Drehbuch JONAS BAUMANN,
SEBASTIAN SICKER
Kamera MAX RAUER
Schnitt WOLFGANG PURKHAUSER
Ton JULIAN BERG
Produzent SEBASTIAN SICKER

CAST

Philipp HENDRIK HEUTMANN
Eleen SYLVANA SEDDIG
Luna LOTTA JAUCH
Samella Peters MARLINE WILLIAMS
Fabio CLAUDIO CAIOLO
Fabienne SOPHIE ARBEITER
Dennis BENE GREINER



BIO-FILMOGRAFIE JONAS BAUMANN

Geboren 1991 in Marxheim. Studium Theater- und Medienwissenschaften in Bayreuth und Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Tätig als Regisseur für Kurzfilme.

Born in 1991 in Marxheim. Studied Theater and Media Studies in Bayreuth and Directing at the Filmakademie Baden-Württemberg. Active as a short film director.

FILME

2017 32,5 m², Kurzfilm
KLIMAWECHSEL, Kurzfilm
2018 HEISSE LUFT, Kurzfilm
2019/
2020 IN LETZTER KONSEQUENZ, Kurzfilm
2022 1 MORD FREI – Sag ja! [Anthology Serie]
2021/
2023 YOU CAN DO IT, Kurzfilm
2024 NO MORE POOL TIME, Kurzfilm
HOF 2024

Kevin Koch, Amina Krami

DCP, Farbe, 12min
kab./frz. OF m. dt. UT

Deutschland/Frankreich 2024



PRINCE DE LA VILLE

Hamid, 14, wächst mit seiner alleinerziehenden Mutter in einem Vorort von Paris auf. Seine Familie erweitert der Teenager durch seine Fußballmannschaft, in der er als Kapitän Verantwortung übernimmt. Eines Tages taucht sein algerischer Vater nach Jahren der Abwesenheit unangekündigt bei seinem Training auf. Als er Hamids Wahlfamilie in Frage stellt, zweifelt Hamid, ob wirklich jeder Mensch seinen leiblichen Vater braucht.

Hamid, 14, is growing up with his single mother in a suburb of Paris. The teenager has extended his family through his soccer team, where he takes on responsibility as the captain. One day, after years of absence, his Algerian father unexpectedly shows up at his training session. When he questions Hamid's chosen family, Hamid starts doubting whether everyone really needs a biological father.

Eine Produktion von
FILMAKADÉMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
GMBH, c/o LA FÉMIS

Kontakt
EVA STEEGMAYER
Akademiefhof 10
D-71638 Ludwigsburg

CREW

Drehbuch KEVIN KOCH, AMINA KRAMI
Kamera ANIAN KRONE, TERRY KRAATZ
Schnitt EMMA HOLZAPFEL
Production Design HELENE HELLEU
Casting ANNA MEZENCEV
Ton CLARA NICOLAS
Sound Design MARC LEHNERT
Musik PETER ALBRECHT
Maske ANGÈLE GEORGES BOUCARD
Produzent*innen LEON HARMS,
DANIEL HUSS, LÉNA MODRZYK

CAST

Hamid KILLYAN GUECHTOUM-ROBERT
Said AKIM CHIR
Louis ALMAMY KANOUTÉ
Karim KHELIFA BELHADJ ADDA



BIO-FILMOGRAFIE KEVIN KOCH

Geboren 1955 in München. Soziale Kunstprojekte in Indonesien und auf den Philippinen, danach Studium Medienwissenschaft und Medienpraxis in Bayreuth. Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Born in 1955 in Munich. After participating in social art projects in Indonesia and the Philippines, studied Media Studies and Practices in Bayreuth and Directing at the Filmakademie Baden-Württemberg

FILME

- 2021 GIRL WHO CRIED WOLF, Kurzfilm **HOF 2021**
- 2021 BLESSING IN DISGUISE, Animierter Kurzdokumentarfilm
- 2022 STILLE WASSER, Kurzdokumentarfilm **HOF 2022**
- 2022 EIN ORT DES STÄNDIGEN KAMPFES GEGEN DIE ENTROPIE, Kurzdokumentarfilm
- 2023 HAZE, Kurzfilm **HOF 2023**
- 2024 PRINCE DE LA VILLE, Kurzfilm (Co-Regie), **HOF 2024**



BIO-FILMOGRAFIE AMINA KRAMI

Geboren 1992 in Salzburg/Österreich. Studium Szenenregie an der Filmakademie Baden-Württemberg und La Fémis in Paris.

Born in 1992 in Salzburg/Austria. Studied Scenic Directing at the Filmakademie Baden-Württemberg and La Fémis in Paris.

FILME

- 2020 SALAD DAYS, Kurzfilm
- 2021 NUR HAARE, Animierter Kurzdokumentarfilm
- 2023 CRYPTID, Kurzfilm
- 2024 TELL ME SOMETHING NICE, Kurzfilm
- 2024 PRINCE DE LA VILLE, Kurzfilm (Co-Regie) **HOF 2024**

Malin Koch

DCP, Farbe, 15min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2023

REISS DICH ZUSAMMEN GET IT TOGETHER

Anne ist total gestresst. Obwohl sie gehofft hatte, den Tag mit Bademeisterin Bine zu verbringen, in die sie heimlich verknallt ist, hängt sie in Helenas Clique fest, in der sie unsichtbar ist. Zwischen Pommes und 10-Meter-Sprungturm versucht sie den Mut zu finden, sichtbar zu werden.



Anne is stressed out. Although she had hoped to spend the day with Bine, the lifeguard she secretly has a crush on, she is stuck in Helena's clique, where she feels invisible. Between French fries and a 10-meter diving platform, she tries to find the courage to become visible.

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE
BADEN-WÜRTTEMBERG GmbH

Kontakt
FILMAKADEMIE
BADEN-WÜRTTEMBERG GmbH
Akademiefhof 10
D-71638 Ludwigsburg

CREW

Kamera MARKUS OTT
Schnitt KIRA KÖNIG
Production Design LARA SCHERPINSKI
Kostümbild LARA SCHERPINSKI
Casting LARA SCHERPINSKI
Ton JOHANN MEIS
Sound Design TIANQIN LI
Produzent*in DOMINIK HAFENMAIER

CAST

Anne AMELIE WILLBERG
Helena VIRGINIA OBIAKOR
Bine / Lifeguard
KAIRO FUMILAYO EDWARD



BIO-FILMOGRAFIE MALIN KOCH

Geboren 1991 in Paderborn. Studium Europäische Literaturwissenschaften in Mainz und Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Tätig als Regisseurin.

Born in 1991 in Paderborn. Studied European Literature in Mainz and Directing at the Filmakademie Baden-Württemberg. Active as a director.

FILME

2017 MIA, Kurzfilm **HOF 2018**
2019 IN FRIEDLICHEN ZEITEN, Kurzfilm
2020 AUSGESCHWÄRMT, Kurzfilm
2024 REISS DICH ZUSAMMEN, Kurzfilm
HOF 2024

Anna Hints, Tushar Prakash

DCP, Farbe, 13min
et. OF m. engl. UT

Estland 2024

SAUNA DAY



Kommt mit in die Welt südestnischer Männer, die sich nach einem harten Arbeitstag in der intimen Dunkelheit einer Rauch-Sauna treffen. Unter ihrer harten Schale schlummert im Geheimen ein Verlangen nach Verbundenheit.

The film invites you into the world of Southern Estonian men who, after a hard day's work, go to the dark, intimate space of a smoke sauna. Beneath their tough exteriors lies a desire for connection, veiled in secrecy.

Eine Produktion von
STELLAR FILM

Kontakt
SALAUD MORISSET
Eberswalder Str. 10
D-10437 Berlin
festival@salaudmorisset.com

CREW

Drehbuch ANNA HINTS,
TUSHAR PRAKASH
Kamera ANTS TAMMIK
Schnitt EMERI ABEL
Sound Design TANEL KADALIPP
Produzent*innen EVELIN PENTILLÄ,
JOHANNA MARIA PAULSON

CAST

Jaak RASMUS KALJUJÄRV
Hillar AGUR SEIM



BIO-FILMOGRAFIE ANNA HINTS

Geboren 1982 in Tartu/Estland. Hintergrund in zeitgenössischer Kunst und experimenteller Volksmusik. Masterstudiengang an der Abteilung für Schauspiel der Estnischen Akademie für Musik und Theater. Tätig als Regisseurin und Sängerin des Electronic-Folk-Trios EETER.

Born in 1982 in Tartu/Estonia. Background in Contemporary Art and Experimental Folk Music. Studied Acting at the Estonian Academy of Music and Theater. Active as a director and singer for the electronic folk trio EETER.

FILME

2017 ICE, Kurzfilm
2021 FOR TOMORROW PARADISE ARRIVES
2023 SMOKE SAUNA SISTERHOOD, Spielfilm
2024 SAUNA DAY, Co-Regie, Kurzfilm
HOF 2024



BIO-FILMOGRAFIE TUSHAR PRAKASH

Geboren 1984 in New Delhi/Indien. Filmstudium an der National Polish Film School in Łódź. Lebt seit 2020 in Estland. Tätig als Regisseur und Editor.

Born in 1984 in New Delhi/India. Studied Film at the National Polish Film School in Łódź. Has been living in Estonia since 2020. Active as a director and editor

FILME

2012 JESTEM, Kurzfilm
2016 THE KARMA KILLINGS, Co-Regie,
Spieldokumentation
2018 CIRCUS, Editor, Kurzfilm
2024 SAUNA DAY, Co-Regie, Kurzfilm
HOF 2024

Alessia Mandanici

DCP, Farbe, 18min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland/Vereinigte Staaten 2024

SCHWARZMOLL BLACKMOLL

Karla geht in die zweite Klasse und mag neben Zeichnen, Basteln und ihrer besten Freundin Nele eines ganz besonders gern: ihre Oma, die in letzter Zeit jedoch immer häufiger das Datum verwechselt und seltsame Dinge sieht. Trotz ihres jungen Alters versteht Karla, was alle anderen nicht zu verstehen scheinen: dass die Realität ihrer Großmutter zwar eine andere ist, sich aber genauso echt anfühlt.

Als sie ihre Mutter Astrid durch Zufall von Pflegeheimen sprechen hört, versteht sie die Bedrohung sofort und weiß, dass ein logischer Beweis her muss, um ihre Großmutter nicht zu verlieren. Doch ihr Vorhaben bleibt nicht unbemerkt.

Eine Produktion von
TIDEWATER PICTURES GMBH,
HI@ALESSIAMANDANICI.COM,
c/o HOLY CANNOLI FILMS

Kontakt
ALESSIA MANDANICI
Schornsheimer Weg 40
D-55270 Sörrenloch
hi@alessiamandanici.com

TIDEWATER PICTURES GMBH
Molkeriebarg 3
D-18276 Lohmen
paula.klossner@tw-pictures.de

CREW

Drehbuch ALESSIA MANDANICI
Kamera STEPHAN BUSKE
Schnitt ALESSIA MANDANICI
Ton STEFFEN FLACH
Produzent*innen STEPHAN BUSKE,
NATHAN HASZ, TIDEWATER PICTURES
GMBH

CAST

Karla FINJA LEONIE MEYER
Oma Bellstedt ELISABETH RATH
Astrid EVI KEHRSTEPHAN



Karla is a crafty second grader who loves drawing, her best friend Nele, and, most of all: spending time with her grandmother – who, more and more, keeps mixing up dates and seeing things that don't exist. Despite her young age, Karla understands what everyone else around her doesn't seem to: while her grandmother's perception might be different, it feels just as real.

When she overhears her mom, Astrid, talking about a nursing home, she understands the impending threat. Proof is needed to avoid losing her grandma, but Karla's plan doesn't go unnoticed.



BIO-FILMOGRAFIE ALESSIA MANDANICI

Geboren 1988 in Mainz. Studium Drehbuch und Regie an der NYU Tisch School in New York. Tätig als Regisseurin, Drehbuchautorin und Produzentin.

Born in 1988 in Mainz. Studied Screenwriting and Directing at the NYU Tisch School in New York. Active as a director, screenwriter, and producer.

FILME

2011 SPIEGLEIN, SPIEGLEIN, Kurzfilm
2018 JUST KIDS, Kurzfilm
2019 DREIMETERSECHZIG, Kurzfilm
TOY, Kurzfilm
2021 LENTINI, Kurzfilm
2024 SCHWARZMOLL, Kurzfilm
HOF 2024

In Vorbereitung:
WIEGENLIED, Spielfilm

Susanne Komorek, Robert Schulzmann

DCP, Farbe, 5min
engl. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

ЧАЙКИ SEAGULLS



Geflüchtete und Vertriebene aus nahezu der ganzen Welt finden Zuflucht in Berlin. Ihre Geschichten werden oft erzählt – im öffentlichen Diskurs aber zu oft über sie und selten von ihnen selbst. Wir sind all dieser Bilder von Elend und Grausamkeit überdrüssig. Überreizt durch die dauernde Bilderflut in den sozialen Medien sind wir abgestumpft und nehmen den Ernst der Lage nicht mehr wahr. Flucht ist ein Zustand. Wanja ist vor dem Krieg geflohen und versucht, die Realität um ihn herum zu begreifen.

Refugees and displaced persons from almost all over the world find refuge in Berlin. Their stories are often told – in public discourse too often about them, however, and seldomly by themselves. We are tired of images of misery and cruelty. Wrought up by the continuing flood of images on social media, we are jaded and don't realize how serious the situation really is. Flight is a condition. Vanya has fled from the war and is trying to grasp the reality surrounding him.

Eine Produktion von
ROBERT SCHULZMANN PRODUKTION

Kontakt
ROBERT SCHULZMANN
Frankfurter Allee 124
D-10365 Berlin
hallo@robertschulzmann.de

CREW

Production Design SUSANNE KOMOREK
Kostümbild SUSANNE KOMOREK
Ton MARIA „MASCHA“ RAYKHMAN
Sound Design EMIL ASADOW
Musik EMIL ASADOW
Maske MIRREN AITKEN, ALISA FUN
Produzent*in ROBERT ROBERT

CAST

Little Vanya IVAN SHCHIHOLOV



BIO-FILMOGRAFIE SUSANNE KOMOREK

Geboren in Polen, aufgewachsen in Schwaben. Studium Visuelle Kommunikation an der Universität Mainz. Arbeit als Art Director, Web- und UX-Designerin. Tätig als Regisseurin.

Born in Poland, grew up in Swabia. Studied Visual Communication at the University of Applied Sciences in Mainz. Worked as an art director and web/UX designer. Active as a director.

FILME

2024 SEAGULLS (Co-Regie), Experimenteller Kurzfilm **HOF 2024**



BIO-FILMOGRAFIE ROBERT SCHULZMANN

Aufgewachsen in Hannover. Studium Kamera/Cinematografie an der Filmuniversität Babelsberg. Tätig als Kameramann und Co-Regisseur.

Grew up in Hanover as a child. Studied Cinematography at the Film University Babelsberg Konrad Wolf. Active as a cinematographer and co-director.

FILME

2024 SEAGULLS (Co-Regie), Experimenteller Kurzfilm **HOF 2024**

Simon Morzé

DCP, Farbe, 14min
dt. OF engl. UT

Deutschland 2023



SÉANCE

Die Geschwister Ben und Felice haben eines gemeinsam: eine, durch den Vater verursacht, schwierige Kindheit. Felice hat diese besser verkraftet als ihr Bruder und beschließt, den Vater zu ihrem Geburtstag einzuladen. Doch auch Ben soll dabei sein. Ben weiß jedoch nichts davon, und so ist es eine böse Überraschung, als er, im Elternhaus angekommen, von der Einladung des Vaters erfährt.

Bens erste Reaktion ist Flucht, doch dann wird ihm klar, dass er seine Schwester nicht alleine lassen kann – nicht mit dem Vater. Also bleibt Ben, und während die beiden auf ihren Vater warten, kommen allmählich wieder Erinnerungen an die gemeinsame Kindheit hoch. Aus der geplanten Entspannung am Pool wird ein großer Konflikt.

Siblings Ben and Felice have one thing in common: a difficult childhood caused by their father. Felice has come to terms with this better than her brother and decides to invite their father to her birthday. Ben is supposed to be there, too. Ben, however, knows nothing about this, so it comes as a nasty surprise when he arrives and finds out that their father has also been invited.

Ben's first reaction is to flee, but then he realizes that he can't leave his sister alone – not with their father. So Ben stays, and as the two of them wait for their father, memories from their shared childhood gradually resurface. The intended relaxing time by the poolside turns into a major conflict.

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE
BADEN-WÜRTTEMBERG GMBH

Kontakt
MARC ZAPPEL
Akademiefhof 10
D-71638 Ludwigsburg
marc.zappel@stud.filmakademie.de

CREW

Drehbuch SOFIE HIRSCHMÜLLER
Kamera ALJOSCHA WUZELLA
Schnitt MYRTHE REHBEIN
Set Design MARTHA INÉS BRENNER
Produzent*in MARC ZAPPEL

CAST

Ben PAUL TREMPNAU
Felice EDDA LINA JANZ



BIO-FILMOGRAFIE SIMON MORZÉ

Geboren 1996 in Wien/Österreich. Filmdebüt als Schauspieler im Jahr 2006. Tätig als Schauspieler. Regiestudent an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Born in 1996 in Vienna/Austria. Had his film debut as an actor in 2006. Active as an actor, studies Directing at the Filmakademie Baden-Württemberg.

FILME

2024 SÉANCE, Kurzfilm **HOF 2024**

Oskar Stolvits

DCP, Farbe, 10min
dt. OF ohne UT

Deutschland 2024

SECHSHUNDERT WARM PEOPLE PLEASURE



Carina und Lasse vermieten das BDSM-Zimmer ihrer WG unter und erwarten von ihrem neuen Mitbewohner Theo mehr als nur eine Freundschaft.

Carina and Lasse rent out the BDSM room in their apartment and expect more than just friendship from their new roommate, Theo.

Kontakt
FILMAKADEMIE
BADEN-WÜRTTEMBERG GMBH
Akademiehof 10
D-71638 Ludwigsburg
sigrid.gairing@filmakademie.de

CREW

Drehbuch JULE PEUCKMANN
Kamera TILLMANN SEIFFERT
Schnitt GIANNA STAUDE
Ton VLADI EDERLE
Produzent*in HELEN HAASE

CAST

Carina JULE PEUCKMANN
Lasse FRANZ WARNEK
Theo FREDERIK KRISCHER



BIO-FILMOGRAFIE OSKAR STOLOVITS

Geboren 2001 in Tartu/Estland. Arbeit als Zauberkünstler auf Feiern und als Produktionsassistent für Dokumentar- und Spielfilme. Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Tätig als Regisseur.

Born in 2001 in Tartu/Estonia. Worked as a magician and production assistant for documentary and feature films. Studies at the Filmakademie Baden-Württemberg. Active as a director.

FILME

2024 SECHSHUNDERT WARM, Kurzfilm
HOF 2024

Leah Meinhof

DCP, Farbe, 15min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

„SEHT IHR MICH?“ „CAN YOU SEE ME?“

Mira hat sich verkleidet, denn heute wird in der Schule Fasching gefeiert. Danach fährt sie ins Krankenhaus, um bei der Behandlung ihres schwer erkrankten Bruders Leo dabei zu sein.

Mira ist elf Jahre alt und kennt ihren älteren Bruder noch, als er kerngesund war. Doch vor sieben Jahren hat Leos Erkrankung alles verändert. Mira ist Schulkind und Stützpfiler der Familie, kleines Mädchen und große Hilfe für ihre Eltern, die liebevoll alles versuchen, um einen normalen Familienalltag herzustellen. Trotzdem rücken Miras Bedürfnisse oft in den Hintergrund. Sie möchte gesehen werden.



Mira has dressed up, today they are celebrating Carnival at school. Afterwards, she will go to the hospital to be with her seriously ill brother, Leo, for his treatment.

Mira is 11 years old and remembers her older brother when he was fighting fit. Seven years ago, however, Leo's illness changed everything. Mira is a school child and a pillar of the family, a small girl and a big help for her parents who lovingly try everything to create a normal family life. Nevertheless, Mira's needs often take a back seat. She would like to be seen.

Eine Produktion von
FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
KONRAD WOLF

Kontakt
FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
KONRAD WOLF
Marlene-Dietrich-Allee 11
D-14482 Potsdam

CREW

Kamera INGA ELLA JÖNS
Schnitt ALEXANDER BOROWSKI
Ton OSKAR KNICKELBEIN
Produzent*in PAULINE BINKE

CAST

Mira MIRA BLANKENBURG



BIO-FILMOGRAFIE LEAH MEINHOF

Geboren 1999 in Hannover. Bachelor-Studium Architektur an der Bauhaus-Universität in Weimar. Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg. Tätig als Regisseurin im Rahmen des Studiums.

Born in 1999 in Hanover. Studied Architecture at the Bauhaus University in Weimar. Studied Directing at the Film University Babelsberg. Active as a director.

FILME

2024 „SEHT IHR MICH?“, Kurzfilm **HOF 2024**

Emma Bading

DCP, Farbe, 19min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

SHUT UP AND SUFFER



Die beiden nicht-irdischen Wesen Ryk und Nono werden durch einen Jobwechsel auf die Erde versetzt. Als sie einen Schwangerschaftsabbruch durchführen wollen, wird es unerwartet kompliziert. Niemand hätte sie gedacht, dass es in Deutschland, verkörpert durch die überarbeitete Gynäkologin Dr. Kratzmann, einer so langwierigen und bürokratischen Prozedur bedarf. Da Ryk und Nono weder Geschlechterrollen noch Schuld- oder Schamgefühle kennen, wird es für Dr. Kratzmann noch kniffliger. Mit allen Mitteln führt sie die beiden durch die komplexen Regelketten der deutschen Abtreibungspolitik.

Eine Sci-Fi-Dramedy, die mit viel symbolischer Abstraktion, Überhöhung und feinem Humor einen kritischen Blick auf unseren aktuellen Umgang mit Schwangerschaftsabbrüchen in Deutschland wirft.

Ryk and Nono, two aliens, find themselves transferred to Earth due to a job change. Their attempt to perform an abortion unexpectedly leads to complications. They never anticipated that, in Germany – represented by the overworked gynecologist, Dr. Kratzmann – such a lengthy and bureaucratic process would be required. As Ryk and Nono are unfamiliar with gender roles or any feelings of guilt or shame, Dr. Kratzmann faces an even greater challenge. With determination, she navigates them through the intricate regulations of German abortion policy, striving to support them every step of the way.

A sci-fi dramedy that offers a critical look at our current approach to abortion in Germany, using a wealth of symbolic abstraction, exaggeration, and subtle humor.

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE
BADEN-WÜRTTEMBERG GMBH

Kontakt
LISA MARIE BARDOUX
Seesener Straße 71
D-10709 Berlin

CREW

Drehbuch EMMA BADING
Kamera ANDREAS BLIND
Schnitt KATHARINA JUNG
Production Design
MARTHA INÉS BRENNER
Sound Design HANNES BERCHTOLD
Musik BERTOLT POHL
Produzent*innen LISA MARIE BARDOUX,
BIANCA BEER, MEY WOELKE

CAST

Ryk ALEXANDRA SAGURNA
Nono LARA FEITH
Frau Dr. Kratzmann KIRSTEN BLOCK

Kurzfilm - Short film



BIO-FILMOGRAFIE EMMA BADING

Geboren 1998 in Berlin.
Tätig als Schauspielerin,
Regisseurin und Autorin.

Born in 1998 in Berlin.
Active as an actress,
director and writer.

FILME

2020 UNERHÖRT, Kurzfilm **HOF 2020**
2022 TABU LA RASA, Kurzfilm **HOF 2022**
2024 DOMESTICATED, Kurzfilm **HOF 2024**
SHUT UP AND SUFFER,
Kurzfilm **HOF 2024**

Ahmed Issa

DCP, Farbe, 10min
dt. OF m. engl. UT

Österreich 2024



SITTING & WAITING

Sie wirft einen flüchtigen Blick auf ihn, nur um schnell wieder wegzuschauen. Ebenso wirft er einen Blick auf sie, um dann rasch den Blick abzuwenden. Die Umgebung ist düster, eigenartig, etwas unbehaglich und leicht zu kalt. Im Hintergrund ein übermäßig lautes Barkonzert, laute Backgammon-Spieler sind zu hören. Noch einmal wagt sie es, ihn anzusehen. Aber erwidert er den Blick? Vermutlich nicht.

Es ist ein Augenkontakt zwischen zwei Fremden, die möglicherweise füreinander bestimmt sind, doch die Wahrheit wohl niemals erfahren werden.

She casts a fleeting glance at him, only to quickly look away again. Likewise, he takes a look at her, only to swiftly avert his gaze. The surroundings are gloomy, strange, somewhat uncomfortable, and slightly too cold. In the background, an overly loud bar concert and noisy backgammon players can be heard. She dares to look at him once more. But does he meet her gaze? Probably not.

It is a moment of eye contact between two strangers who may be destined for one another, yet will likely never know the truth.

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE WIEN

Kontakt
AHMED ISSA
Schottenfeldgasse 95/32
A-1070 Wien
issa.ahmed321@gmail.com

JAKOB SERDAROGLU
Dominikanerbastei 5/1
A-1010 Wien
jakob@brauneis.biz

CREW

Drehbuch AHMED ISSA
Kamera DAVID GRAUDENZ
Schnitt DAVID GRAUDENZ
Ton LAURA HUBER
Sound Design NIKLAS ESTERBAUER
Musik LILLIE CREATURES
Produzent*innen AHMED ISSA,
JAKOB SERDAROGLU

CAST

Sie SEIDE MARIE THERES NOFFKE
Er VEITH WEIDNER



BIO-FILMOGRAFIE AHMED ISSA

Geboren 1996 in Lüneburg. Studium
MultiMediaArt an der FH Salzburg. Studium
Regie, Drehbuch und Dramaturgie an der
Filmakademie Wien.

Born in 1996 in Lüneburg. Studied Multime-
dia Art at the University of Applied Sciences
Salzburg and Directing, Screenwriting and
Dramaturgy at the Filmakademie Wien.

FILME

2023 HÜFTSCHWUNG, Dokumentation
2024 CLUB 27, Kurzfilm
SITTING & WAITING, Kurzfilm
HOF 2024

Felix Hertneck

DCP, Farbe, 5min
dt. OF ohne UT

Deutschland 2024



STATUS

Ein One-Night-Stand zwischen zwei jungen Männern läuft anders als erhofft und führt zum Konflikt.

A one-night stand between two young men turns out differently than expected and leads to conflict.

Eine Produktion von
FELIX HERTNECK PRODUKTION

Kontakt
FELIX HERTNECK
Hedwig-Dransfeld-Allee 23
D-80637 München
hertneck@live.de

CREW

Drehbuch FELIX HERTNECK
Kamera FRIEDER UNSELT
Schnitt FELIX HERTNECK
Produzent*in FELIX HERTNECK

CAST

JONAS KAUFMANN
CINO DJAVID



BIO-FILMOGRAFIE FELIX HERTNECK

Geboren 1999 in Berlin. Bachelorabschluss in Filmwissenschaft an der Freien Universität Berlin. Mehrere Regieassistenzen, u.a. bei Rosa von Praunheim. Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Tätig als Regisseur.

Born in 1999 in Berlin. Studied Film at the Freie Universität Berlin. Worked as a director's assistant with Rosa von Praunheim, among others. Studied Directing at the University of Television and Film Munich. Active as a director.

FILME

2021 DIE FREIHEIT DER ANDEREN, Kurzfilm
2023 NUR EINE LAMPE, Kurzfilm
2024 STATUS, Kurzfilm **HOF 2024**

Holly M. Kaplan

DCP, Farbe, 13min
engl./kanton. OF m. engl. UT

Vereinigte Staaten 2023

SUNFLOWER GIRL



Die 13-jährige Sinoamerikanerin Rosie begibt sich mit ihrem Schwarm Skylar und dessen bestem Freund Cooper auf eine Skateboard-Eskapade durch die Straßen von New York – und lässt darüber ganz ihre kleine Schwester mitsamt deren vergessener Lunchbox im Stich.

Rosie, a 13-year-old Chinese-American girl, embarks on a skateboarding escapade through the streets of New York with her crush and his best friend – at the cost of abandoning her little sister and never delivering a forgotten lunchbox.

Eine Produktion von
NALIP, c/o COLOR OUTSIDE THE
LINE FILMS

Kontakt
SEBASTIÁN NADILO
Bulnes 1393 Ground Floor
ARG-1147 Buenos Aires
afdistribution@gmail.com

CREW

Drehbuch HOLLY M. KAPLAN
Kamera ZHEJIAN MICHAEL CONG
Schnitt HAILEY CHOI
Ton DELU DUAN
Produzent*innen HOLLY M. KAPLAN,
SEIKA PARADEIS

CAST

Rosie MALEA EMMA TJANDRAWIDJAJA
Skylar CAIRO ZION
Amy ABIGAIL LOPEZ
Cooper DANIEL GIRDO
Kim FANNY LAWREN



BIO-FILMOGRAFIE HOLLY M. KAPLAN

Geboren 1994 in New York City/USA. Studierte Film und Media Arts an der American University, Ausbildung an der FAMU International in Prag. Tätig als Drehbuchautorin, Regisseurin und Produzentin.

Born in 1994 in New York City/USA, with Chinese roots. Studied Film and Media Arts at the American University and trained at FAMU International in Prague. Active as a screenwriter, director; and producer.

FILME

2017 LEKCE, Kurzfilm
2023/
24 SUNFLOWER GIRL, Kurzfilm **HOF 2024**

Melvin Mak

DCP, Farbe, 12min
chin. OF m. engl. UT

Singapur/Malaysia 2024

TANG ZHE TANG ZHE LIE WITH ME

Als drei Gäste nacheinander in der trostlosen Wohnung einer jungen Frau eintreffen, bekommen wir Einblick in das Leben der jungen Frau. Spannende Fragmente, die zunächst scheinbar nicht zusammenhängen, fügen sich allmählich wie Puzzleteile zusammen. Durchdrungen von sinnlicher Sehnsucht und unausgesprochenem Verlangen, ist der Film eine eindringliche Geschichte über die Suche nach Liebe, Wahrheit und Identität.

Kontakt
LIHUA LIU
2D No. 7 Building, Chaoyangyuan
Ganluyuan Nanli, Chaoyang District,
CHIN-100123 Beijing
contact@melvinmak.com

CREW

Produzent*in SUSAN TAN



As three guests arrive separately in a young woman's desolate apartment, we watch her life slowly unfold. Tantalizing fragments, seemingly disconnected at first, begin to fall into place as we try to piece together her mysterious story. Infused with sensual longing and layered with unspoken desire, the film is a haunting story about the search for love, truth, and identity..

Kurzfilm - Short film



BIO-FILMOGRAFIE MELVIN MAK

Geboren in Singapur. Studium Maschinenbau. Arbeit in der Werbung. Tätig als Regisseur.

Born in Singapore. Studied Engineering. Worked in advertising. Active as a director.

FILME

2023 TANG ZHE TANG ZHE / LIE WITH ME,
Kurzfilm **HOF 2024**

Lea Thurner

DCP, Farbe, 11min
engl./dt. OF m. engl./dt. UT

Deutschland 2024

TELL ME WHAT YOU WANT



Emma entdeckt ihre Freiheit durch Unterwerfung, Lejla durch Mut, und Ruth erzählt, wie sie sich früher überfordert damit fühlte, eine Gebärmutter zu haben und etwas austragen zu können. Sieben Frauen* denken anonym über ihre Realitäten nach und teilen intimste Einblicke. Was bedeutet es für sie, als weiblich gelesene Person in einer Welt zu existieren, die nicht unbedingt für sie gemacht wurde? Es geht um Weiblichkeit und Sex und das Leben.

Emma discovers her freedom through submission, Lejla through courage, and Ruth shares how she once felt overwhelmed by having a uterus and the ability to carry a child. Seven women reflect anonymously on their realities and share their most intimate insights. What does it mean for them to exist as individuals perceived as female in a world that is not necessarily designed for them? The focus is on femininity, sex, and life itself.

Kontakt
BEGÜM BAKIRCI
Karlsplatz 12
D-71638 Ludwigsburg
begumbakirci@gmail.com

CREW

Kamera LISA JILG
Schnitt VIOLA PRÖTTEL
Set Design CLAUDINE WALTER
Kostümbild JADE MALJOJOKI
Sound Design JULIAN BERG
Musik MARVIN LOSCH
Produzent*innen BEGÜM BAKIRCI,
CAROLINE KLATT

CAST

Ruth ANTONIA WEIDEMANN
Una OONA VON MAYDELL
Lejla BAYAN LAYLA
Tamara TRACE BRISTOL
Lukas MICHAEL SCHWEISSER



BIO-FILMOGRAFIE LEA THURNER

Geboren 1998. Arbeit als Werbetexterin.
Studium an der Filmakademie Baden-
Württemberg. Absolventin des Hollywood
Workshop Master Class der UCLA.
Tätig als Regisseurin und Drehbuchautorin.

Born in 1998. Worked as an advertising
copywriter. Studied at the Filmakademie
Baden-Württemberg. Completed the
Hollywood Workshop Master Class at UCLA.
Active as a director and screenwriter.

FILME

2020 DIE GEDANKEN SIND FREI, Kurzfilm
2021 THE BEAUTY OF LONELINESS, Kurzfilm
2024 TELL ME WHAT WANT,
Kurzfilm **HOF 2024**

Kokutekeleza Musebeni

DCP, Farbe, 29min
dt./engl. OF m. engl. UT

Deutschland/Tansania 2024

THE THOUGHTS OF OUR ANCESTORS DIE GEDANKEN UNSERER VORFAHREN



In einer afro-futuristischen Zukunft frei von Kriegen und Diskriminierungen empfängt eine junge schwarze Frau Erinnerungen aus unserer Gegenwart und muss sich entscheiden, ob sie das Trauma ihrer Ahnen erben oder löschen möchte.

In an Afro-futuristic future free of war and discrimination, a young black woman receives memories from the present and must decide whether she wants to inherit or erase the trauma of her ancestors.

Eine Produktion von
HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN
UND FILM MÜNCHEN

Kontakt
HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN
UND FILM MÜNCHEN
Bernhard-Eichinger-Platz 1
D-80333 München

CREW

Drehbuch LARA MILENA BROSE,
BEATRIX RINKE
Kamera MORITZ DEHLER
Schnitt LARA MILENA BROSE
Production Design MICHELLE KLEIST
Musik ANDREW MOTT, RALPH HEIDEL
Maske SAMAR DAROUICHE
Produzent*in SEREN SAHIN

CAST

Ismail KOMI TOGBONOU
Arazay PAULA ESSAM
Lovis NOLA ESSAM
Francis FRANCIS MUSEBENI
Karin KARIN GESSNER
Koku KOKUTEKELEZA MUSEBENI



BIO-FILMOGRAFIE KOKUTEKELEZA MUSEBENI

Geboren 1987 in Schwabach.
Studentin an der Hochschule für Fernsehen
und Film in München. Tätig als Regisseurin
sowie als Journalistin und Moderatorin für den
Bayerischen Rundfunk.

Born in 1987 in Schwabach/Germany.
Student at the University of Television and
Film Munich. Active as a director, journalist
and presenter for Bavarian Broadcasting.

FILME

- 2019 STRONG HAIR, Kurzdokumentarfilm
- 2021 THE DOOR OF RETURN (Co-Regie),
Kurzfilm **HOF 2021**
- 2023 MAYBE IT'S ADHD?, Kurzfilm
- 2024 ECHT FRIENDS, Fernsehserie
- 2024 DIE GEDANKEN UNSERER VORFAHREN,
Kurzdokumentarfilm **HOF 2024**

Katharina Zorn

DCP, Farbe, 26min
engl./span./frz. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

THE WOMAN WHO TRIED TO CATCH HER ECHOES

Der Film dreht sich um Beziehungen und Identität. Es geht um Mutterschaft, die Beziehung zur eigenen Mutter, und es geht darum, als Künstlerin Risiken einzugehen und die Chancen zu nutzen, die das Leben einem gibt. Eine poetische Liebesgeschichte und eine Hommage an Persönlichkeit und Kreativität.



The film is about relationships and Identity. About motherhood, the relationship to one's mother, about taking risks as an artist and taking the chances life gives you. A poetic love story and a homage to personality and creativity.

Eine Produktion von
ZORN PRODUCTIONS

Kontakt
KATHARINA ZORN
Rat-Beil-Straße 39
D-Frankfurt am Main
info@heuteschreibeich.de

CREW

Crew
Drehbuch JASNA FRITZI BAUER,
KATHARINA ZORN
Kamera KATHARINA ZORN
Schnitt KATHARINA ZORN
Ton KATHARINA ZORN
Produzent*in KATHARINA ZORN

CAST

The woman JASNA FRITZI BAUER
The kid ZOË-LOUCA EMMA ZORN



BIO-FILMOGRAFIE KATHARINA ZORN

Geboren in Frankfurt am Main. Arbeit als Visual Merchandiser / Gestalterin in der Modebranche, danach als Autorin, Drehbuchschreiberin und Künstlerin. Tätig als Regisseurin, Autorin und queere Künstlerin.

Born in Frankfurt am Main. Worked as a visual merchandiser and creator in the fashion industry and as a writer, screenwriter, and artist. Active as a director, writer and queer artist.

FILME

2020 HEUTESCHREIBEICH, Dokumentation
2024 THE WOMAN WHO TRIED TO CATCH
HER ECHOES, Kurzfilm **HOF 2024**

Annie Krause

DCP, Farbe / s/w, 19min
dt./serb. OF m. dt. UT

Deutschland 2024

ÜBERMORGEN – DECISION TO LEAVE



Als Deutschland wieder rechtsradikal und homofeindlich wird, fühlen sich Sasha und Noel als queeres Paar nicht mehr sicher und entscheiden sich notgedrungen dafür, das Land zu verlassen.

In a future Germany that is once again ruled by a right-wing government, Noel and Sasha don't feel safe as a queer couple anymore and decide to leave the country.

Eine Produktion von
HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN
UND FILM MÜNCHEN

Kontakt
HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN
UND FILM MÜNCHEN
Bernd-Eichinger-Platz 1
D-80333 München

CREW

Drehbuch Yael van Altena,
Annie Krause
Kamera Michael Oberwallner
Schnitt Annie Krause
Set Design Stephanie Pröm,
Klara Schur
Kostümbild Stephanie Pröm,
Klara Schur
Musik Maximilian Kremser,
Fabiola Wörter
Produzent*innen
Cosima Forchheimer,
Sarah Beck

CAST

Noel Jelena Kuljić
Sasha Anna Gesa-Rajja Lappe
Maev D'Isabel Luca Skupin
Stimme Kundgebung Wolfgang Haas

Kurzfilm - Short film



BIO-FILMOGRAFIE ANNIE KRAUSE

Geboren 1990 in Thüringen. Studium der Kunst und der Literatur- und Kulturwissenschaften in Dresden. Seit 2022 Studium der szenischen Regie an der HFF München.

Born in 1990 in Thuringia. Studied Art, Literature, and Cultural Studies in Dresden. Studies Scenic Directing at the University of Television and Film Munich.

FILME

2024 ÜBERMORGEN, Kurzspielfilm **HOF 2024**

Rabeah Rahimi

DCP, Farbe, 19min
dt./fa. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

VOGEL, FLIEG! FLY, BIRD FLY!

Nach der Flucht vor den Taliban aus Afghanistan lebt die 13-jährige Adina mit ihrem Vater und ihrem kleinen Bruder in Deutschland. Während ihr Vater in Trauer und Glauben Trost sucht, entdeckt Adina im Tanzen ihre Leidenschaft und Freiheit, was der Vater ihr jedoch streng verbietet. Als die Schule einen Talentwettbewerb organisiert, bei dem Adina mit ihrem Tanz teilnehmen könnte, steht sie vor der Entscheidung, ihrem Traum zu folgen und damit den Konflikt mit dem gläubigen Vater zu riskieren.



After fleeing the Taliban in Afghanistan, 13-year-old Adina lives in Germany with her father and younger brother. While her father seeks comfort in mourning and his faith, Adina discovers her passion for dance, which she sees as her freedom. However, her father strictly forbids her from pursuing it. When the school announces a talent competition that Adina could enter with her dance routine, she faces a difficult decision: follow her dream and risk a conflict with her devout father.

Eine Produktion von
RAR FILM GMBH

Kontakt
RABEAH RAHIMI
D-10781 Berlin
rabeah@me.com

CREW

Kamera TOBIAS KAUFMANN
Schnitt PATRICIA ROMMEL
Ton KAI UNGER
Produzent*in RABEAH RAHIMI

CAST

Adina TANAZ MOLAEI
Vater ALTAMASCH NOOR
Bruder NIMA GOWHARIAN

Kurzfilm - Short film



BIO-FILMOGRAFIE RABEAH RAHIMI

Geboren in Kabul/Afghanistan. Bachelor Studium of Art Film und Fernsehen, Tätig als Produzentin, Regisseurin, Autorin und Schauspielerin.

Born in Kabul/Afghanistan. Studied Art, Film, and Television. Active as a producer, director, writer, and actress.

FILME

2023 GEMEINSAM GEGEN PARKINSON,
Kurzfilm
2024 VOGEL, FLIEG! Kurzfilm **HOF 2024**

Céline Perreard, Pauline Archange

DCP, Farbe, 13min
frz. OF m. engl. UT

Frankreich 2023

VOICE EVER



Im Laufe eines Abends lernen sich Romane, Sarah, Emmanuel und Boris auf Voice Ever kennen, einer neuen Dating-App, bei der man sein Date anhand der Stimme auswählt. Man sieht sich nicht, aber man hört sich. In ihrem Wunsch nach einer Begegnung werden ihre Schwächen und Verwundbarkeit offenbart.

Over the course of an evening, Romane, Sarah, Emmanuel, and Boris connect on Voice Ever, a new dating app where you choose your date based on their voice. Their weaknesses and vulnerabilities will surface in their desire to meet.

Eine Produktion von
GREC - GROUPE DE RECHERCHES ET
D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES

Kontakt
LE GREC
14 rue Parodi
F-75010 Paris
aluthaud@grec-info.com

CREW

Drehbuch CÉLINE PERREARD,
PAULINE ARCHANGE
Kamera MANUEL BOLANOS
Schnitt JEANNE SARFATI
Set Design ORIANE ZANI
Casting MARION PLOQUIN
Ton LOUIS BEAUFORT, JULES JASKO
Sound Design CORENTIN LEBON
Maske CLEMENCE BAROLO
Ausführende Produzent*in
JEAN-MATHIEU MASSONI
Produzent*in LE GREC

CAST

Romane ALEXANDRA DESLOIRES
Boris VINCENT PASDERMADJIAN
Sarah KELLY BELLACCI
Voice Ever MAYA RAAD
Mother of Boris EDITH BALDY
Emmanuel XAVIER LACAILLE
Aïssa NATASHA KAY

BIO-FILMOGRAFIE CÉLINE PERREARD

Geboren 1987 in Rosny-sous-Bois/Frankreich. Studium an der Filmschule INSAS in Belgien. Arbeit als Editor für Spiel- und Dokumentarfilm sowie als Continuity Girl bei Spielfilm-Dreharbeiten. Drehbuchentwicklung. Tätig als Regisseurin.

Born in 1987 in Rosny-sous-Bois/France. Studied at the INSAS film school in Belgium. Worked as an editor for feature and documentary film and in continuity on feature film productions. Develops screenplays. Active as a director.

BIO-FILMOGRAFIE PAULINE ARCHANGE

Geboren 1982 in Lille/Frankreich. Studium Filmschnitt an der IAD in Belgien. Arbeit als Editorin in Paris. Tätig als Drehbuchautorin, Editorin und Regisseurin.

Born in 1982 in Lille/France. Studied Film Editing at the IAD in Belgium. Worked as an editor in Paris. Active as a screenwriter, editor, and director.

FILME

2023 VOICE EVER (Co-Regie), Kurzfilm
HOF 2024

FILME

2023 VOICE EVER (Co-Regie), Kurzfilm
HOF 2024



Sama Zuhair

DCP, Farbe, 21min
arab./engl. OF m. engl./dt. UT

Deutschland 2024

زيتونتي

WHAT HAPPENED TO MY OLIVE TREE?



Ein siebenjähriges Mädchen klettert im Garten ihres Hauses in Bagdad auf einen Olivenbaum, den ihr Vater zu ihrer Geburt gepflanzt hatte, und beobachtet von einem Ast aus die Straße. Stundenlang sieht sie die Nachbarn von der Arbeit zurückkommen, einige Straßenverkäufer und Soldaten, die mit Waffen behängt vor einem riesigen Panzer laufen, der kaum durch die kleine Wohnstraße passt. Drei Jahre lang klettert das Mädchen täglich auf den Baum, um das Kriegsgeschehen zu verfolgen, bis ihre Familie beschließt, auf der Suche nach Sicherheit nach Ägypten zu fliehen. Das Mädchen leidet unter PTBS und hat die Erinnerung an ihre Kindheit verloren, will aber immer noch unbedingt herausfinden, was genau sie vom Baum aus gesehen hat und was ihr während des Krieges widerfahren ist. Mit Hilfe ihrer Familie unternimmt sie eine Reise zu ihren verschütteten Erinnerungen. Dabei bleibt die wichtigste Frage: „Was ist mit meinem Olivenbaum passiert?“

A 7-year-old girl climbs the olive tree in her garden in Baghdad, watching the street from one of its branches. For hours, she observes her neighbors returning home from work, some street vendors, and soldiers laden with weapons marching with a massive tank that can barely navigate the narrow residential street. For three years, she climbs the tree every day to witness the unfolding events of the war, until her family decides to flee to Egypt in search of safety. The girl suffers from PTSD and has lost the memories of her childhood. Nonetheless, she remains curious about what she actually saw from the tree and what happened to her during the war. With the help of her family, she embarks on a journey to uncover her buried memories, all while grappling with the most important question, “What happened to my olive tree?”

Eine Produktion von
FILMAKADEMIE
BADEN-WÜRTTEMBERG GMBH

Kontakt
CONSTANZA SCHMIDT
Akademiehof 10
D-71638 Ludwigsburg
constanza.schmidt@stud.filmakademie.de

CREW

Kamera FIZZY (PHILLIPP) RODE
Schnitt JONATHAN SCHEID
Sound Design MUHAMMET CAN
Musik DEMIAN MARTIN
Produzent*in MARC COLDITZ

CAST

Zuhair ZUHAIR SALIH
Intisar INTISAR HUSSIEN
Sarah SARAH ZUHAIR
Sama SAMA ZUHAIR



BIO-FILMOGRAFIE SAMA ZUHAIR

Geboren 1996 in Bagdad/Irak. Lebt in Deutschland. Studium Angewandte Wissenschaften und Künste an der Deutschen Universität Kairo im Bereich Mediendesign, im Anschluss dort Arbeit als Dozentin für Filmproduktion. Studium Dokumentarfilm-Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Born in 1996 in Bagdad/Iraq. Lives in Germany. Studied Applied Sciences and Art at the German University of Cairo, majoring in Media Design. Worked as an instructor for film production. Studied Documentary Film Directing at the Filmakademie Baden-Württemberg.

FILME

2019 ISHTAR, Dokumentar-Installation
2024 WHAT HAPPENED TO MY OLIVE TREE?,
Dokumentarkurzfilm **HOF 2024**

Esther Miron

DCP, Farbe, 46min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024



WINDGEIST

WINDGEIST ist ein Dokumentarfilm über den ehemaligen Kite- und Windsurfer Achim Stuzmann oder kurz: Stuzi. 30 Jahre lang widmet er sein Leben dem Wassersport und bereist dafür die ganze Welt. Mit 50 Jahren tritt er eine Reise an, die sein Leben für immer verändert. Seitdem lebt Stuzi mit einer schweren Behinderung, die ihn täglich neu herausfordert. Trotz jahrelanger Therapie muss er akzeptieren, nie wieder Kitesurfen zu können. Eines hat sich allerdings nicht geändert: Stuzi wohnt immer noch an einem der beliebtesten Kite-Standorte Deutschlands.

Der Dokumentarfilm setzt sich mit dem Verlust auseinander, den der ehemalige Extremsportler noch heute verarbeitet. Er ist gefangen zwischen dem Festhalten und Loslassen des alten Stuzis in einem Leben, von dem er nie dachte, dass er es einmal leben würde. Aber er gibt sich nicht so leicht geschlagen, denn bald macht sich Stuzi wieder auf die Reise.

WINDGEIST is a documentary about former kitesurfer and windsurfer Achim Stuzmann, known as Stuzi. For 30 years, he dedicated his life to water sports, traveling all over the world. At the age of 50, he embarks on a journey that will change his life forever. Since then, Stuzi has lived with a severe disability that challenges him every day. Despite years of therapy, he must accept that he will never kitesurf again. However, one thing hasn't changed: Stuzi still lives in one of Germany's most popular kitesurfing locations.

The documentary explores the loss that the former extreme athlete continues to process. He is caught between holding on to and letting go of the old Stuzi in a life he never thought he would live. But he does not give up easily, and sets off on a journey once again.

Eine Produktion von
ESTHER MIRON

Kontakt
ESTHER MIRON
Am Fort Gonsenheim 119b
D-55122 Mainz

CREW

Kamera TORBEN SCHÄFER
Schnitt JONAS-DANILO FEHR
Sound Design ANTOINE SCHWEITZER,
MICHAEL FRICK
Musik DAVID GORALSKY
Produzent*innen ESTHER MIRON,
TORBEN SCHÄFER

MIT / WITH

ACHIM STUZMANN

Kurzfilm - Short film



BIO-FILMOGRAFIE
ESTHER MIRON

Studium Zeitbasierte Medien an der
Hochschule Mainz. Tätig als Regisseurin.

Studied Time-Based Media at the University
of Applied Sciences in Mainz. Active as a
director.

FILME

2024 WINDGEIST,
Kurz-Dokumentarfilm **HOF 2024**

Emma Gatena

DCP, Farbe, 2min
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

WINTERBLÜTE WINTER BLOSSOM



Der Film erzählt dokumentarisch die Entfremdung von Mutter und Sohn durch einen tragischen Verlust 20 Jahre zuvor.

The film is a documentary about the estrangement between mother and son caused by a tragic loss 20 years before.

Eine Produktion von
ifs internationale filmschule
kölن ggmbh

Kontakt
MONIKA BREMEN
Schanzenstraße 28
D-51063 Köln

CREW

Drehbuch EMMA GATENA
Kamera EMMA GATENA
Schnitt EMMA GATENA
Ton EMMA GATENA
Produzent*in EMMA GATENA

CAST

Mutter MONI TETZLAFF-JOHN
Sohn JÖRG REYMANN



BIO-FILMOGRAFIE EMMA GATENA

Geboren 2000 in Kiel. Arbeit und Praktika im Bereich Kamera, Werbefilmproduktion und TV, Bühnenbild, Metallkunst sowie Konstruktionsmetallarbeiten. Studium Regie an der IFS Internationale Filmschule Köln.

Born in 2000 in Kiel. Did internships and jobs in the areas of cinematography, advertising film production, and television, set production, and metal construction. Studies Directing at the ifs Internationale Filmschule Köln.

FILME

2024 PEPERTUAL, Kurzfilm
2024 WINTER BLOSSOM,
Kurzdokumentarfilm **HOF 2024**