

Inspiziert von Arthur Schnitzlers Skandalstück Reigen und Chantal Akermans berühmtem Film Tout en Nuit erlebt der Zuschauer in #LOVE einen modernen Liebeszyklus.

Der Film zeigt flüchtige Augenblicke des Glücks und der Enttäuschung: Eine junge Frau spricht über ihre nicht-binäre Existenz. Wir beobachten eine andere Frau, die nach langen Ehejahren endlich ihr Zuhause verlässt, um in einem Hotelzimmer ein erstes „Blind Date“-Liebesabenteuer zu erleben. Es folgt eine trunke Heimfahrt eines Paares, dessen nächtlicher Ausflug in einer dunklen Landschaft endet. To be continued!

#### STATEMENT

„#LOVE weist in seiner szenischen Vielfalt auf eine große emotionale und seelische Leere unserer reizüberfluteten Surf- und Streamingsociety hin, zeigt latente Verhaltensmuster einer vollkommen konsumorientierten Gesellschaft und thematisiert damit auch einen erschreckenden Widerspruch unserer Gegenwart.“

Alle Szenen in #LOVE ergeben eine mögliche zusammenhängende Geschichte, einen Liebesreigen unterschiedlicher Genderkonstellationen, deren Sehnsüchte nie erfüllt werden können.

#LOVE ist ein kinematographisches Kaleidoskop. Die Szenen des Films bestehen aus dokumentarischen, fiktiven und ‚found footage‘-Materialien und erzählen von der ungebrochenen Sehnsucht der Menschen nach Nähe und Liebe in flüchtigen Begegnungen in einer Großstadt der Gegenwart.“

Ludwig Wüst

*“a complex, heartfelt and deeply personal art-work!”  
Neil Young 2024, Filmkritiker und Kurater,  
UK/Österreich*

Inspired by Arthur Schnitzler’s scandalous drama Reigen and Chantal Akerman’s famous film Tout en Nuit, the viewer witnesses a modern cycle of love.

The film portrays fleeting moments of happiness and disappointment: a young woman talks about her non-binary existence. We observe another woman who, after long years of marriage, finally leaves her home to embark on her first romantic adventure in a hotel room with a “blind date”. This is followed by a drunken drive home for a couple, whose nighttime outing ends in a dark landscape. To be continued!

#### STATEMENT

“By means of its scenic diversity, #LOVE highlights the profound emotional and spiritual void of our overstimulated surfing and streaming society. The film depicts latent behavioral patterns of a completely consumer-oriented culture, addressing a startling contradiction of our present.“

All the scenes in #LOVE form a potential cohesive narrative – a love cycle of various gender constellations whose longings can never be fulfilled.

#LOVE is a cinematic kaleidoscope. The film scenes consist of documentary, fictional, and found footage materials, telling of the unbroken longing of people for closeness and love in fleeting encounters within a contemporary metropolis.“

Ludwig Wüst

*“a complex, heartfelt and deeply personal art-work!”  
Neil Young 2024, film critic and curator,  
UK/Austria*

Ludwig Wüst

DCP, Farbe/s/w, 99min  
dt./engl. OF m. engl. UT

Österreich 2024

# #LOVE



Eine Produktion von  
LUDWIGWUEST.WORKS

Kontakt  
LUDWIG WÜST  
Nordbahnstraße 24/30  
A-1020 Wien  
office@ludwigwuest.works

#### CREW

Drehbuch LUDWIG WÜST  
Kamera KLEMENS KOSCHER,  
LUDWIG WÜST,  
Schnitt LUKAS BECK,  
GUDRUN FÜRLINGER,  
Ton JOSEF UMSCHAID  
Produzent\*innen MAJA SAVIC,  
LUDWIG WÜST

#### CAST

Luca JONA MORO  
Junger Mann MAL BALLATA  
Junge Frau SAMIRA REHMAN DE ALMEIDA  
Frau GUDRUN FÜRLINGER  
Frau 2 THERESA MARTINI  
Mann 2 PETER PERTUSINI  
Mann 1 MARKUS SCHRAMM  
Obdachlose MARTINA SPITZER  
Mann 3 ANDREW BROWN  
Mann 4 MIRKAN ÖNCEL  
Kind IGOR ZAWIA

#### FILME

2002 Ägyptische Finsternis, Spielfilm  
2005 Nahaufnahme, Kurzfilm  
2006 ZWEI FRAUEN, 58 min. **HOF 2006**  
2009 KOMA, Spielfilm **HOF 2009**  
2011 TAPE END, Spielfilm **HOF 2011**  
2012 PASOLINICODE02112011, Kurzfilm/  
Installation **HOF 2012**  
2013 Das Haus meines Vaters, Spielfilm  
**HOF 2013/2020**  
2014 ABSCHIED, Spielfilm **HOF 2014**  
2015 (OHNE TITEL), Spielfilm **HOF 2015**  
2016 Heimatfilm, Spielfilm **HOF 2016**  
2018 AUFBRUCH, Spielfilm **HOF 2020**  
2020 3.30 PM, Spielfilm **HOF 2020**  
2023 I AM HERE!, Spielfilm **HOF 2023**  
2024 #LOVE, Spielfilm **HOF 2024**

#### BIO-FILMOGRAFIE LUDWIG WÜST

Geboren in Bayern, lebt seit 1987 in Wien.  
Schauspiel- und Gesangsausbildung an der  
Hochschule für Musik und darstellende Kunst.  
Tätig als Regisseur, Autor, Schauspieler und  
Filmemacher.

Born in Bavaria, living in Vienna since 1987.  
Trained in Acting and Singing at the Academy  
of Music and Performing Arts. Active as a  
director, writer, actor, and filmmaker.



Der Film beschreibt das Leben einer Domina, die im selben Mietshaus wohnt wie der Regisseur Rosa von Praunheim, und mit der er sich angefreundet hat.

The film describes the life of a dominatrix who lives in the same apartment building as the director Rosa von Praunheim, and with whom he has become friends.

#### STATEMENT

„Der Film spricht über eine Domina, die in dem Mietshaus, in dem ich wohne, 30 Jahre praktiziert hat. Da habe ich auch meine Studenten immer hingeschickt und gesagt: ‚Ihr werdet viel leiden müssen als Regisseure, aber versucht, mit Freude zu leiden‘. Und dann mussten sie in meiner Wohnung schreiben, mit dieser Emotionalität. Studenten mit Abitur haben ja kein Gefühl, sie sind ja rein wissenschaftlich ausgebildet. Ich muss ihnen immer beibringen, was Gefühl ist. Denn Film ist nicht Gedanken in Bildern, sondern Gefühl in Bildern“.

Rosa von Praunheim

#### STATEMENT

“The film is about a dominatrix who has practiced her profession in the apartment building where I live for 30 years. I always sent my students there and said, ‘You will have to suffer a lot as directors but try to suffer with pleasure.’ And then they had to write in my apartment with all that emotionality. Students with a high school diploma lack feeling; they are educated purely scientifically. I always have to teach them what feeling is. Because film is not thoughts in images, but feeling in images.”

Rosa von Praunheim

Rosa von Praunheim

DCP, Farbe, 89min  
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# 30 JAHRE AN DER PEITSCH



Kontakt  
MISSINGFILMS  
Boxhagener Str. 18  
D-10245 Berlin  
festivals@missingfilms.de

#### CREW

Drehbuch NICO WOCH  
Kamera LORENZ HAARMANN  
Schnitt MIKE SHEPARD  
Production Design DENISE BARON  
Kostümbild PAULINE NÄSCHER  
Ton MALTE AUDICK  
Maske BELINDA KURRAS  
Fernsehredaktion ERIC FRIEDLER,  
BARBARA HÄBE, CARLOS GERSTEN-  
HAUER, DR. GÖTZ VOGT  
Produzent\*in ROSA VON PRAUNHEIM

#### CAST

Tina TINA SPAHR  
Tina KATJA INGA BALDOWSKI  
Meinhard LEÓN SCHRÖDER

#### MIT/ WITH

LADY MACLAINE  
ANGELA VON RADEN  
ROSA VON PRAUNHEIM

#### FILME

- 1969 SCHWESTERN DER REVOLUTION, Kurzfilm
- 1971 DIE BETTWURST, Spielfilm  
NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS,  
SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT,  
Spielfilm
- 1989 ÜBERLEBEN IN NEW YORK, Spielfilm  
**HOF 1989 und 2006**
- 1996 TRANSSEXUAL MENACE, Dokumentarfilm
- 1999 CAN I BE YOUR BRATWURST, PLEASE?,  
Kurzfilm **HOF 1999**
- 2002 TUNTEN LÜGEN NICHT, Dokumentarfilm
- 2010 NEW YORK MEMORIES, Dokumentarfilm
- 2011 DIE JUNGS VOM BAHNHOF ZOO,  
Dokumentarfilm
- 2012 KÖNIG DES COMICS, Dokumentarfilm
- 2015 HÄRTE, Dokumentarfilm
- 2017 ACT! WER BIN ICH?, Dokumentarfilm
- 2018 MÄNNERFREUNDSCHAFTEN,  
Dokumentarfilm
- 2019 DARKROOM – TÖDLICHE TROPFEN,  
Spielfilm
- 2022 REX GILDO – DER LETZTE TANZ,  
Spieldokumentation
- 2024 DREISSIG JAHRE AN DER PEITSCH,  
Spieldokumentation **HOF 2024**



#### BIO-FILMOGRAFIE ROSA VON PRAUNHEIM

Geboren 1942 als Holger Mischwitzky in Riga/Lettland. Studium der Malerei an der Hochschule für Bildende Künste Berlin. Arbeit als Dozent. Tätig als Regisseur, Produzent, Autor und Maler.

Born in 1942 as Holger Mischwitzky in Riga/Latvia. Studied Painting at the Berlin University of the Arts. Worked as an instructor. Active as a director, producer, writer and painter.

Paris, heute, ein typisches Bistro. Jade, eine desillusionierte junge Frau, lernt den charismatischen Leo kennen. Die Beziehung ist spontan, geprägt von Leichtigkeit, destruktiver Therapie und tiefgründigen Gesprächen. Während sie gemeinsam die Stadt erkunden, entdecken sie eine Verbindung, die Normen und gesellschaftliche Erwartungen überwindet und die Bedeutung von Liebe und Beziehungen in der modernen Welt in Frage stellt.

Paris, present day, in a typical bistro. Jade, a disillusioned young woman, meets Leo, a charismatic man. They embark on a spontaneous and unconventional date, filled with lightness, destructive therapy, and deep conversations. As they explore the city together, they discover a connection that transcends norms and social expectations, challenging the meaning of love and relationships in the modern world.

Jonathan Taieb

DCP, Farbe, 90min  
frz. OF m. dt. UT

Frankreich 2024

# ALTERLOVE



Eine Produktion von  
ANNEXE 3, LES FILMS DE LA RÉCRÉ

Kontakt  
FRANCE (+33)  
42 rue de Maubeuge  
F-75009 Paris  
damien@annexe3.fr

CREW

Kamera LARRY ROCHEFORT  
Schnitt ANTHONY ROBIN  
Ton ALEXANDRE WIDMER,  
MATTHIS GOLDFAIN  
Produzent\*innen JONATHAN TAIEB,  
DAMIEN BEACCO, PAUL-MAXIME KOSKAS

CAST

Jade KIM HIGELIN  
Leo VICTOR POIRIER  
The Taxi driver CHRISTOPHER LAMBERT



BIO-FILMOGRAFIE  
JONATHAN TAIEB

Geboren 1986 in Paris/Frankreich.  
Autodidakt. Tätig als Regisseur,  
Produzent und Cutter.

Born in 1986 in Paris/France.  
Self-taught filmmaker. Active as a  
director, producer, and editor.

FILME

2012 FIND THE WAY, Spielfilm  
2015 STAND, Spielfilm  
2024 ALTERLOVE, Spielfilm **HOF 2024**

Nachdem sie es 10 Jahre lang vergeblich versucht hatte, wird Merav endlich schwanger. Aber die Schwangerschaft bringt unerwartete Neuigkeiten mit sich. Merav trägt nicht etwa das Kind in sich, nachdem sie sich so sehnt, sondern erlebt eine Scheinschwangerschaft. Weil die sich aber genauso anfühlt wie eine echte, fällt es ihr schwer, sich dies einzugestehen und abzuberechnen. Um die Schwangerschaft auszutragen, braucht Merav die Unterstützung ihrer Familie. Die aber weigert sich, die Schwangerschaft überhaupt zu akzeptieren, und versucht mit allen Mitteln, Merav zum Abbruch zu bewegen.

Worum geht es im Leben wirklich? Geht es nicht jedem Menschen darum, seine Herzenswünsche zu erfüllen? Was aber, wenn einem der Wunsch ständig verweigert wird? Wie schafft der Mensch es, Vernunft zu wahren, ohne in die Besessenheit abzudriften?

After years of failed attempts, Merav finally gets pregnant. But the pregnancy brings unexpected news. Merav is not carrying the child she longs for, but rather is experiencing a false pregnancy. Since it feels just like a real pregnancy, she struggles to admit this and to terminate it. To carry through with the pregnancy, Merav needs her family's support. However, they refuse to accept the pregnancy at all and try, by all means, to persuade her to terminate it.

What is at the core of life? Is it not one's drive to fulfil one's heart's desires? But what if one's desire is constantly denied? How can a person hang on to sanity without giving in to obsession?

Idan Hubel

DCP, Farbe, 80min  
hebr. OF m. engl. UT

Israel 2023

# ASARA HODASHIM TEN MONTHS



Eine Produktion von  
TRANSFAX FILM PRODUCTIONS

Kontakt  
MAREK ROZENBAUM  
3 Yagia Kapayim street  
IL-6777887 Tel Aviv  
marek@transfax.co.il

CREW

Drehbuch IDAN HUBEL  
Kamera DAVID STRAGMEISTER  
Schnitt DANIEL EL-PLIG  
Casting NATI ZEIDENSTADT  
Casting Director ADAR SIGLER  
Sound Design ALLON PERTS  
Music OFRI ELISHA  
Music Composer ALLON PERTS  
Sound Designer NATI ZEIDENSTADT  
Art director OFRI ELISHA  
Produzent\*innen MAREK ROZENBAUM,  
GAL HARBON

CAST

Merav SHIRI GADNI  
Yiftah TOM HAGI  
Mutter IDIT TEPERSON

## FILME

2012 THE CUTOFF MAN, Spielfilm  
2014 PAT-LEHEM, Kurzfilm  
2023 10 MONTHS, Spielfilm **HOF 2024**

In Vorbereitung:  
A GREAT LIGHT, Spielfilm

## BIO-FILMOGRAFIE IDAN HUBEL

Geboren 1976. Studium an der Sam Spiegel Film and Television School in Jerusalem, Israel. Arbeit als Drehbuchautor, Editor und Kameramann. Lehrtätigkeit an diversen Film-schulen. Tätig als Regisseur.

Born in 1976. Studied at the Sam Spiegel Film and Television School in Jerusalem. Worked as a screenwriter, editor, and cinematographer and as an instructor at various film schools. Active as a director.



Die Teenager Max und Uli sind alte Freunde und ziehen gemeinsam um die Häuser. Als sie eine einsame Telefonzelle entdecken, steht der krönende Abschluss des Abends fest: Hotboxen! Doch kaum ist der Joint angezündet, taucht eine Polizeistreife auf.

Panisch verbarrkadiern sich die Jungs in der Telefonzelle. Aber die Beamten denken gar nicht daran, wieder zu verschwinden. Sie lauern, sie haben Zeit, sie fordern Verstärkung an. Die Eskalationsspirale der Polizisten wird schnell zur Belastungsprobe für die eingesperrten Jugendlichen. Und je länger die Nacht dauert, desto mehr wird Max und Uli klar, dass sie eigentlich keine Freunde mehr sind.

#### STATEMENT

„Zwei Darsteller, ein Ort – das war die selbst gestellte Aufgabe. Obwohl niemand aus dem Team eine Filmhochschule besucht hat, wollten wir zeigen, dass man hierzulande auch ohne umfangreiche logistische und finanzielle Mittel originelle Filme drehen kann. Entstanden ist dieses Coming-of-Age-Kammerspiel, das (fast) ausschließlich in einer Telefonzelle spielt. Ein Film über Freundschaft, Lebenswege, über Chancen und Entscheidungen. Ein bisschen auch über die kuriosen Blüten der Cannabis-Kriminalisierung und die Frage, durch welche Tür man gehen soll, wenn einem alle Türen offen stehen.“

Vor allem aber ist der Film eine Reise durch die Nacht, ein Herantasten ans Erwachsenwerden, ein Sprung ins kalte Wasser. Und für uns als Team insbesondere die Gelegenheit, sich zu präsentieren und zu zeigen: Der deutsche Film hat viele Gesichter. Hier ist unseres.“

Leon Kluth

Teenagers Max and Uli are old friends and hang out together. When they discover a lonely phone booth, the crowning glory of the evening is clear: hotboxing! But the joint is hardly lit, when a police patrol turns up.

Panicked, the boys barricade themselves in the phone booth. But the officers don't even think about leaving. They lie in wait, they have time, they call for reinforcements. The escalation of the police quickly becomes a test of endurance for the trapped youths. And the more the night wears on, the more Max and Uli realize that they aren't really friends any longer.

#### STATEMENT

“Two actors, one location – that was the task we set ourselves. Although no one on the team had attended film school, we wanted to show that it is possible to make original films in this country without extensive logistical and financial resources. The result is this coming-of-age drama that takes place (almost) exclusively in a telephone booth. A movie about friendship, roads of life, opportunities, and decisions. And about the curious blossoms of cannabis criminalization and the question of which door to go through when all doors stand wide open.”

Mainly, however, the film is a journey through the night, an approach to growing up, a leap into the deep end. And for us, as a team, it is above all an opportunity to present ourselves: German cinema has many faces. This is ours.”

Leon Kluth

Leon Kluth

DCP, Farbe, 93min  
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# BABA KUSH



Kontakt  
LEON KLUTH  
Fontanestraße 3  
D-38104 Braunschweig  
kluth.leon@gmail.com

#### CREW

Drehbuch LEON KLUTH  
Kamera BABOR MASSOMI  
Schnitt LEON KLUTH  
Kostümbild EUNIKE RIETZ  
Ton RENÉ NICKLAUS  
Sound Design SOPHIE KÜBLER  
Maske STEFANIE WEINDL  
Produzent\*in SIMON OLK

#### CAST

Max CHRISTIAN GERLING  
Uli JASON PHILIPP  
Polizist #1 SVEN HIEMKE  
Polizistin #2 RICCARDA RICHTER  
Polizist #3 ERIC HAARHAUS  
Polizist #4 PHILIPP TOSSON  
Maria VANESSA VELEMIR DIAZ  
Luna KIRA WIECHERS



#### BIO-FILMOGRAFIE LEON KLUTH

Geboren 1992 in Peine. Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig, anschließend Selbstständigkeit in Köln und Berlin. Tätig als Regisseur, Drehbuchautor und Editor.

Born in 1992 in Peine. Studied at the Braunschweig University of Art, followed by freelance work in Cologne and Berlin. Active as a director, screenwriter, and editor.

#### FILME

2013 KARREN, KNARREN, KINKERLITZCHEN, Kurzfilm  
2018 EL LECTOR, Kurzfilm  
2021 NÄHE, Kurzfilm  
2022 KAFF AUCH MARE NUBIUM, Kurzfilm  
2024 MAGDA, Kurzfilm  
BABA KUSH, Spielfilm **HOF 2024**

Nolan Bentley erwacht in einem abgelegenen Wald an einen Baum gefesselt, ohne Erinnerung daran, wie er dorthin gekommen und wie lange er schon dort ist. Hunger und Dehydrierung machen sich immer mehr bemerkbar, als plötzlich ein geheimnisvoller Mann auftaucht und sein Zelt nur wenige Meter von ihm entfernt aufschlägt, sich aber aus bizarren Gründen weigert, ihn loszubinden. Nach und nach bestätigt sich Nolans Verdacht, dass der Fremde derjenige ist, der ihn gefesselt hat und dass er nicht die geringste Absicht hat, ihn freizulassen.

Die Zeit läuft Nolan gnadenlos davon und er muss sich den Dämonen seiner Vergangenheit stellen, um zu überleben und einen Ausweg aus diesem Albtraum zu finden.

#### STATEMENT

„Bark ist für mich ein einzigartiges Projekt, denn die begrenzte Anzahl an Drehorten und Schauspielern ermöglichte es uns, mit einem kleinen Budget völlig unabhängig von allen Institutionen einen großartigen und intensiven Thriller in Deutschland zu produzieren, dabei eng mit Freunden und guten Kollegen zusammenzuarbeiten und darüber hinaus völlige kreative Freiheit zu haben.

Was ich an Bark am interessantesten finde, ist, dass es wirklich ein „Schauspielerfilm“ ist. Die Spannung baut sich aus den Konflikten der Figuren auf und wie viel wir über sie preisgeben und wann. [...]“

Marc Schölermann

Nolan Bentley awakens in a remote forest, tied to a tree, with no memory of how long he has been there. Hunger and dehydration increasingly take their toll when suddenly a mysterious man appears, setting up his tent just a few meters away while bizarrely refusing to untie him. Slowly but surely, Nolan's suspicions are confirmed: the stranger is indeed the one who has tied him up, and he has no intention of setting him free.

Time is mercilessly running out for Nolan, and he must confront the demons of his past in order to survive and find a way out of this nightmare.

#### STATEMENT

“BARK is a unique project for me because the limited number of filming locations and actors allowed us to produce a great and intense thriller in Germany completely independently from all institutions, all while working closely with friends and good colleagues, and enjoying total creative freedom.

What I find most interesting about BARK is that it is truly an ‘actor’s film’. The tension builds from the conflicts between the characters and how much we reveal about them and when. [...]“

Marc Schölermann

Marc Schölermann

DCP, Farbe, 89min  
engl. OF m. dt. UT

Deutschland 2023

# BARK



Eine Produktion von  
WIDESCREEN ENTERTAINMENT UG

Kontakt  
TIBERIUS FILM  
Kochelseestr. 10  
D-81371 München

THE COVEN  
3010 W Wyoming Ave  
USA-CA 91505 Burbank

#### CREW

Drehbuch STEVE FAUQUIER  
Kamera PETER MEYER  
Schnitt SÖREN GÖRTH  
Production Design ANNETTE SCHENKEL-  
BERGER, ANTONIA OCHS  
Kostümbild ANNETTE SCHENKELBERGER,  
ANTONIA OCHS  
Casting BETH HOLMES,  
NANCY BELLOCK  
LIEBER  
Ton PER RUSCHKE  
Sound Design JULIJ ZORNIK  
Musik BORIS SALCHOW  
Ausführende Produzent\*innen  
MICHAEL WESTON, CHRIS CHANG,  
TARIK HEITMANN  
Produzent\*innen MARC SCHÖLERMANN,  
ALEXANDER STEINHOFF

#### CAST

Nolan Bentley MICHAEL WESTON  
The Outdoorsman A.J. BUCKLEY  
Nova LENNON SICKELS  
First American CRAZY HORSE  
Holt N.Ford RICKY WATSON  
Ella JOANA VINOGRADOFF

#### FILME

2008 PATHOLOGY, Spielfilm  
2023 BARK, Spielfilm **HOF 2024**



#### BIO-FILMOGRAFIE MARC SCHÖLERMANN

Geboren 1971 in Hannover. Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Tätig als Regisseur und Drehbuchautor.

Born in 1971 in Hanover. Studied at the Filmakademie Baden-Württemberg. Active as a director and screenwriter.

In einer Zeit, in der Fake News und Lügen das soziale Gefüge unserer Gesellschaften untergraben, wird der skeptische Priester Filippo vom Vatikan ausgeschiedet, um ein angebliches Wunder zu untersuchen. Das Video einer weinenden Marienstatue ging viral und Filippo – bekannt dafür, viele angebliche Wunder weltweit zu entlarven – ist deshalb in die niederländische Grenzgemeinde gekommen. Vier Jahre zuvor hatte dort ein Junge elf Schulkameraden erschossen. Auch die Familie, der die weinende Statue gehört, hat ein Kind verloren, und die 19-jährige Tochter Térése hat nach der Schießerei aufgehört zu sprechen. Sie sieht die Ankunft von Filippo als Zeichen von oben.

Térése und ihre manipulative Mutter erweisen sich als würdige Gegnerinnen für Filippo. Er, der es gewohnt ist, Menschen zu verhören und forensische Untersuchungen durchzuführen, scheitert mit seinem technokratischen Ansatz an der tiefen Trauer der Menschen im Dorf. Und er scheint von der geheimnisvollen Térése angezogen zu sein.

Auf der Suche nach einer Lösung des geheimnisvollen Falles wird Filippo mit hinein gezogen in die kollektive Trauer des Dorfes und in eine Reihe von scheinbar wundersamen Ereignissen, die ihn an seiner Berufung als Priester und als Mensch zweifeln lassen.

In a time when fake news and lies undermine the social fabric of our societies, the Vatican sends out the sceptical priest, Filippo, to investigate an alleged miracle. A video of a weeping statue of Mary has gone viral, which is why Filippo – known for debunking many ostensive miracles around the world – has now come to the Dutch border community. Four years earlier, a boy had shot 11 of his classmates there. The family that owns the weeping statue also lost a child, and their 19-year-old daughter, Térése, has stopped speaking ever since. She sees Filippo's arrival as a sign from above.

Térése and her manipulative mother prove to be worthy adversaries for Filippo. Accustomed to interrogating people and conducting forensic investigations, he fails with his technocratic approach in the face of the villagers' deep sorrow. Also, he seems to be drawn to mysterious Térése.

In search of a solution to the mysterious case, he gets drawn into the village's collective grief and a series of seemingly miraculous events that make him doubt his calling as a priest and a human being.

Jaap van Heusden

DCP, Farbe, 107min  
ital./engl./niederl. OF m. dt. UT

Niederlande/Deutschland 2022

# DE MAN UIT ROME

## THE MAN FROM ROME



Eine Produktion von  
IJSWATER FILMS

Kontakt  
MISSINGFILMS  
Boxhagener Str. 18  
D-10245 Berlin

CREW

Drehbuch JAAP VAN HEUSDEN,  
ROGIER DE BLOK  
Kamera MELLE VAN ESSEN  
Schnitt JASPER QUISPTEL  
Production Design JORIEN SONT  
Kostümbild BIRGIT KILIAN  
Casting FAY MULLER  
Musik MINCO EGGERSMAN  
Maske RENÉ JORDAN  
Produzent\*in MARC BARY

CAST

Filippo MICHELE RIONDINO  
Térése EMMA BADING  
örtlicher Priester RAYMOND THIRY

### FILME

2008 OBIT, Co-Regie, Kurzfilm  
2010 WIN/WIN, Spielfilm  
2011 DRONE, Kurzfilm  
2012 HET OFFER, Kurzfilm  
2013 THE NEW WORLD, Spielfilm  
2017 IN BLUE, Spielfilm  
ASYLUM (Co-Regie), Dokumentarfilm  
2018 THE LAST INTERROGATION, Kurzfilm  
2023 THE MAN FROM ROME, Spielfilm  
**HOF 2024**

In Vorbereitung:  
IN ALASKA, Spielfilm



### BIO-FILMOGRAFIE JAAP VAN HEUSDEN

Geboren 1979 in Utrecht/Niederlande. Filmstudium an der Amsterdamer Hogeschool voor de Kunsten. Exkurs Philosophie an der Universität und Drehbuchkurs in Hollywood. Tätig als Regisseur und Drehbuchautor.

Born in 1979 in Utrecht/The Netherlands. Studied Film and Philosophy at the Amsterdam University of the Arts and attended a Screenwriting workshop in Hollywood. Active as a director and screenwriter.

Der junge Vater Civan ist schwer krank und möchte seinem Sohn Feyzi vor seinem Tod noch beibringen, wie er das Leben bewältigen und für seinen Lebensunterhalt sorgen kann. Dabei will er ihm seinen bevorstehenden Tod verheimlichen. Während der kleine Feyzi versucht, sich einen Reim auf die Geschehnisse zu machen, wird das Leben durch politische Konflikte, Verbote, das Verschwinden von Menschen und der Tod von nahen Verwandten und Nachbarn zur Hölle. Eine Vater-Sohn-Geschichte aus der vom Krieg verwüsteten kurdischen Region in der Türkei.

#### STATEMENT

„Dies ist die emotional tragische Geschichte eines todkranken jungen Mannes, der in seinen letzten Lebenstagen versucht, seinem jugendlichen Sohn alles über das Leben beizubringen. Doch dieser ist auch mit der harten, schmerzlichen Realität und der unbarmherzigen Zeit konfrontiert.“

Diese intensive und zutiefst emotionale Reise zweier unglücklicher Seelen spielt vor dem Hintergrund der politischen Umwälzungen und sozialen Unruhen in der Osttürkei, die seit 20 Jahren für ein freies Kurdistan kämpft. Die Region wird heimgesucht von erzwungener Abwanderung, politischen Morden, Inhaftierungen und Verarmung, die - wie in allen Kriegen - die Armen, die politisch Unschuldigen und die Jungen am härtesten trifft.“

Mehmet Ali Konar

Civan, a young father, is seriously ill and would like to teach his son, Feyzi, how to cope with life and provide for himself before he passes away, but without telling him that he is dying. As young Feyzi tries to make sense of the situation, political conflicts, bans, disappearances, and the deaths of close relatives and neighbors make life a living hell. A father-son-story from the war-torn Kurdish region of Turkey.

#### STATEMENT

“This is the emotionally tragic story of a terminally ill young man who, in the last days of his life, tries to teach his teenage son everything about life. However, the son is also confronted with harsh, painful realities and the cruel times.“

This intense and profoundly emotional journey of two ill-fated souls takes place against the backdrop of political upheaval and social unrest in eastern Turkey, which has been fighting for a free Kurdistan for 20 years. The region is plagued by forced migration, political murders, imprisonments, and poverty, which – like in all wars – hit the poor, the politically innocent, and the young the hardest.“

Mehmet Ali Konar

Mehmet Ali Konar

DCP, Farbe, 100min  
kurd. OF m. engl. UT

Türkei 2024

# DEMO KE PELÊ GOZAN BENÎ ZER WHEN THE WALNUT LEAVES TURN YELLOW



Eine Produktion von  
ZERR FILM

Kontakt  
MEHMET ALI KONAR  
osmaniye mah. fabrikalar cad. uzun aprt,  
36/5 bakirkoy / istanbul  
TR-34000 istanbul  
zerrfilm@gmail.com

CREW

Kamera DİLŞAD CANAN  
Schnitt NAIM KANAT  
Production Design EZGI PALTUN  
Set Design AZİZ ÇİÇEK  
Kostümbild GİZEM GEÇER  
Musik HARUN EYÜP POLAT  
Produzent\*in MEHMET ALI KONAR

CAST

Civan KORKMAZ ARSLAN  
Feyzi MUHAMMED FEYZI KONAR  
Dersim HAVAL NAIF ABDULLA  
Fate CANAN ÜREKİL  
Gülçin ATIYE ÖZDİL



#### BIO-FILMOGRAFIE MEHMET ALI KONAR

Geboren 1983 in Kurdistan. Lebt in der Türkei. Studium Kommunikationswissenschaften an der Marmara Universität Istanbul sowie Studium Italienisches Kino in Rom. Tätig als Drehbuchautor und Regisseur.

Born in 1983 in Kurdistan, based in Turkey. Studied Communication Studies at Marmara University in Istanbul and Italian Cinema in Rome. Active as a screenwriter and director.

#### FILME

- 2018 COLORLESS DREAM, Spielfilm
- 2021 THE DANCE OF ALI AND MOTHER ZIN, Spielfilm
- 2024 WHEN THE WALNUT LEAVES TURN YELLOW, Spielfilm **HOF 2024**

Die tiefe Freundinnenschaft zweier Frauen wird auf die Probe gestellt, als eine der beiden ungewollt schwanger wird und die andere vorschlägt, statt abzutreiben, das Baby gemeinsam großzuziehen. Dieser Vorschlag hat tiefgreifende Auswirkungen auf ihren Freund\*innenkreis und stellt die Grenzen ihrer Intimität in Frage.

#### STATEMENT

„DIE EINE TANZT, DIE ANDERE NICHT ist die Geschichte von zwei Freundinnen, die ihre Intimität neu definieren müssen. Hier stellt sich die Frage, wie andere Formen von (queerfeministischer) Familie, Verwandtschaft und Fürsorge innerhalb eines diversen Freund\*innenkreises geschaffen werden können. Ich wollte in diesem Film die Dynamik eines Freund\*innenkreises untersuchen und sehen, wie sich diese durch eine emotional herausfordernde Situation verändert. Es geht um den Wunsch nach Nähe und Zugehörigkeit, um das Ausloten einer gemeinsamen Zukunft. Durch Einblicke in den Alltag der vier Protagonist\*innen entsteht ein subtiles Porträt junger Menschen, die ihre Vorstellung von Familie und Gemeinschaft neu auszuhandeln versuchen.“

Emilie Girardin

Two women see their close friendship put to the test when one of them gets pregnant by accident and the other one suggests rearing the child jointly instead of aborting it. This suggestion has profound consequences for their group of friends and questions the limits of their intimacy.

#### STATEMENT

“DIE EINE TANZT, DIE ANDERE NICHT is the story of two friends who have to redefine their intimacy. The film raises the question of how other forms of (queer feminist) family, kinship, and care can be established within a diverse circle of friends. I wanted to explore the dynamics of a group of friends and observe how these dynamics change in response to an emotionally challenging situation. The film is about the longing for closeness and belonging and about exploring a shared future. Through insights into the daily lives of the four protagonists, a subtle portrait of young people emerges who are trying to renegotiate their understanding of family and community.”

Emilie Girardin

Emilie Girardin

DCP, Farbe, 78min  
engl./dt./span./hebr./pol. OF m. dt. UT

Deutschland/Spanien/Schweiz 2024

# DIE EINE TANZT, DIE ANDERE NICHT ONE DANCES, THE OTHER DOESN'T



Eine Produktion von  
EMILIE GIRARDIN PRODUKTION

Kontakt  
EMILIE GIRARDIN  
Ophagen 20  
D-20257 Hamburg  
giraremilie@gmail.com

#### CREW

Drehbuch EMILIE GIRARDIN  
Kamera JANNIK TESCH  
Schnitt EMILIE GIRARDIN,  
MARIA CASTAN DE MANUEL  
Ton OTTO ALEGRE  
Sound Design ROMAN VEHLKEN  
Musik VINCENT RITTER  
Produzent\*in EMILIE GIRARDIN

#### CAST

Tirza TIRZA BEN ZVI  
Dani DANIELA CASTILLO TORO  
Reta ANNGRET SCHULTZE  
Quintus QUINTUS HUMMEL  
Homi HOMERO ALONSO  
Lini LINA FIGUEROA GARCÍA  
Miri MIRJAM BRAJKOVIC  
Dr. Hof HEIDRUN FIEDLER  
Beraterin SOPHIA SCHUBERT  
MARINA KNOPF

#### FILME

2020 THE LAST TO LEAVE ARE THE CRANES,  
Dokufiktion  
2024 DIE EINE TANZT, DIE ANDERE NICHT,  
Spielfilm **HOF 2024**



#### BIO-FILMOGRAFIE EMILIE GIRARDIN

Geboren 1991 in der Schweiz. Schweizer-polnische Autorin und Regisseurin für Film und Theater, lebt in Hamburg. Tätig im interkulturellen Bereich als freischaffende Regisseurin, Autorin, Produzentin und Kuratorin.

Born in 1991 in Switzerland. Swiss-Polish writer and director for film and television, lives in Hamburg. Active in the intercultural arena as a freelance director, writer, producer, and curator.

Kesse (they/them) liebt nichts mehr als May (she/her) und Skaten. Alles ändert sich, als Kesse versehentlich Mays nervigen kleinen Bruder Pepe (12) von einer Mauer in den Tod schubst. Ausgeschlossen von der Skate Crew, versucht Kesse, zurück in den Alltag zu finden, während May und ihre Mutter Sheila trauern und den Kontakt abbrechen. Kesse fühlt sich gefangen zwischen den Schuldgefühlen auf der einen und der Angst, nicht mehr dazu zu gehören, auf der anderen Seite.

#### STATEMENT

„Skateboarding is about being stupid,‘ hat Pascale bei den Proben gesagt. Es ist egal, zu welcher Gruppe du gehörst, Hauptsache, du bist geschickt und mutig. Den Kern unserer Skate-Crew bilden die queeren Mitglieder von VUM. Sie haben unterschiedliche kulturelle Hintergründe und kommen aus den Niederlanden, Afghanistan, Frankreich, den Vereinigten Staaten und Deutschland. Mit ihrer Crew haben sie sich einen safe space in einer männerdominierten Skatewelt geschaffen. Kesse trägt eine schwere Last, hofft, dass jemand verzeiht – vor allem May und dann Kesse sich selbst. Eine universelle Angst, die uns alle immer wieder begleitet: Etwas Geschehenes kann nicht rückgängig gemacht werden, und es findet keine Versöhnung statt. Wenn etwas schief läuft, wird man aus dem Paradies vertrieben, Atomkriege brechen aus, der Planet erstickt am CO2. Wer verzeiht, rettet nicht die Welt, aber lässt hoffen, dass wir gut sind.“

Moritz Krämer

Kesse (they/them) loves nothing more than May (she/her) and skateboarding. Everything changes when Kesse accidentally pushes May's annoying little brother Pepe (12) off a wall to his death. Excluded from the skate crew, Kesse tries to find their way back to everyday life while May and her mother Sheila grieve and cut off contact. Kesse feels trapped between guilt on one side and the fear of no longer belonging on the other.

#### STATEMENT

„Skateboarding is about being stupid,‘ Pascale said during the rehearsals. It doesn't matter what group you belong to; the main thing is that you are skilled and brave. The core of our skate crew consists of the queer members of VUM. They come from diverse cultural backgrounds, hailing from the Netherlands, Afghanistan, France, the United States, and Germany. With their crew, they have created a safe space in a male-dominated skate world. Kesse carries a heavy burden, hoping that someone will forgive them—especially May and then Kesse themselves. It's a universal fear that always accompanies us: something that has happened cannot be undone, and reconciliation doesn't take place. When something goes wrong, one is cast out of paradise, nuclear wars break out, and the planet suffocates in CO2. Those who forgive may not save the world, but they keep alive the hope that we are good.“

Moritz Krämer

Moritz Krämer

DCP, Farbe, 100min  
dt./engl. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# DIE FEIGE SCHÖNHEIT ABOUT THEM



#### BIO-FILMOGRAFIE MORITZ KRÄMER

Geboren 1980 in Basel/Schweiz. Studium Video und Text an der Universität der Künste Berlin sowie Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Arbeit an verschiedenen Theatern als Videokünstler und Komponist. Verschiedene Alben mit seinen Bands Die Höchste Eisenbahn, Solo Band Moritz Krämer und Artur&Vanessa. Tätig als Regisseur und Musiker.

Born in 1980 in Basel/Switzerland. Studied Video and Text at the University of the Arts in Berlin and Directing at the German Film and Television Academy Berlin. Worked in numerous theaters as a video artist and composer. Produced numerous albums with his bands Die Höchste Eisenbahn, Solo Band Moritz Krämer and Artur&Vanessa. Active as a director and musician.

#### FILME

2011 SCHUB, Kurzfilm  
2011 VORSPRECHEN, Kurzfilm  
2012 EAT, Kurzfilm  
2015 BUBE STUR, Spielfilm  
2024 DIE FEIGE SCHÖNHEIT, Spielfilm  
**HOF 2024**

Eine Produktion von  
JOST HERING FILME mit ZDF, DFFB,  
FILMUNIVERSITÄT POTSDAM

Kontakt  
JOST HERING  
Helmstedter Strasse 21  
D-10717 Berlin  
info@josthering.de

#### CREW

Drehbuch SASKIA BENTER ORTEGA  
Kamera GRETA ISABELLA CONTE  
Schnitt EVELYN RACK  
Musik MORITZ KRÄMER  
Production Design OLGA GREDIG,  
PAUL SCHILLE  
Kostümbild WIEBKE CHRISTIN LEBUS  
Maske PAULA GREULICH  
Ton CAMILO GARCIA CASTRO,  
MORITZ ZUCHANTKE  
Sound Design DUC ANH NGUYEN  
Casting KARL SCHIRNHOFER  
Produktionsleitung  
JOHANNA HILDEBRANDT  
Producerin MARITZA GRASS  
Co-Produzent\*innen MARITZA GRASS,  
MORITZ KRÄMER, CAROUSEL FILM  
Redaktion JÖRG SCHNEIDER  
Produzent JOST HERING

#### CAST

Kesse PASCALE NUMAN  
May SIRA-ANNA FAAL  
Fanni LEA MENY  
Marine MELIKA NAZARI  
Kati MARINE BOURDAIS  
Isaac LUDWIG SCHUBERT  
Sheila MELIKA FOROUTAN  
Quirin MAX HUBACHER



In der ruhigen Kleinstadt, in die die Ferals ziehen, tun sie alles, um als normale, freundliche Familie zu erscheinen. Doch ihr Sohn Philemon ist kein gewöhnlicher Teenager. Als er sich seiner neuen Nachbarin Camila nähert, erwacht ein Blutdurst, der es unmöglich macht, seine Andersartigkeit zu verbergen ...

#### STATEMENT

„Dieser Film hat einen direkten Bezug zu meiner eigenen Familiengeschichte. [...] Mein Bruder, der anders war und deshalb viel Ablehnung von seiner Umwelt erfuhr, starb plötzlich. Ich wollte meine Trauer, meine Wut und Ohnmacht transzendieren. [...]

William [Martin] und ich kennen uns seit der Schulzeit in Annecy, sind gewissermaßen zusammen aufgewachsen und haben uns gemeinsam entwickelt. Also sprach ich spontan mit ihm darüber. Er erklärte mir sofort, dass es unmöglich sei, das Thema realistisch umzusetzen. Und dann [...] kam mir plötzlich die Idee, über die Figur des Vampirs zu gehen. Und die kommt nicht von ungefähr. Als Kind erklärte uns mein Bruder, jeden Abend kämen Vampire, um mit ihm zu sprechen. Nach anfänglichem Entsetzen entwickelte er mit der Zeit eine Leidenschaft für diese Kreaturen, die im Grunde wie er selbst dazu verdammt sind, im Schatten zu leben. Er sah sich dann alle Vampirfilme an. Mir war sofort klar, dass ich mit meinem jungen Helden Philemon als Vampir den nötigen Abstand zu meiner persönlichen Geschichte gewinnen konnte.“

Céline Rouzet

After moving to a new neighborhood, the Feral family try to appear as normal and friendly as possible. But their son, Philemon, is no ordinary teenager. As he becomes closer to his new neighbour, Camila, a bloodlust awakens that makes it impossible to hide his otherness ...

#### STATEMENT

“This film has a direct connection with my own family story. [...] My brother, who was ‘different’ and therefore faced a lot of rejection from his surroundings, died very suddenly.

I wanted to transcend my grief, my anger, and my helplessness... William [Martin] and I have known each other since our school days in Annecy; we essentially grew up together and developed together. So I spontaneously spoke to him about the idea. He immediately explained to me that it would be impossible to portray the theme realistically. And then [...] suddenly the idea came to me to approach it through the figure of the vampire. This was not coincidental. As a child, my brother told us that vampires would come to talk to him every night. After an initial shock, he gradually developed a passion for these creatures who, like himself, are fundamentally condemned to live in the shadows. He then watched all vampire movies. I immediately realized that I could gain the necessary distance from my personal story by portraying my young hero, Philemon, as a vampire.”

Céline Rouzet

Céline Rouzet

DCP, Farbe, 104min  
frz. OF m. engl. UT

Frankreich/Belgien 2023

# EN ATTENDANT LA NUIT

## FOR NIGHT WILL COME



Eine Produktion von  
ELIANEANTOINETTE, REBOOT FILMS,  
ALTITUDE 100 PRODUCTION

Kontakt  
ELIANEANTOINETTE  
20, rue du Faubourg Poissonnière  
F-75010 Paris

PLAYTIME  
5 rue Nicolas Flamel  
F-75004 Paris

#### CREW

Drehbuch CÉLINE ROUZET,  
WILLIAM MARTIN  
Kamera MAXENCE LEMONNIER  
Schnitt LÉA MASSON  
Production Design CHLOÉ CAMBOURNAC  
Kostümbild CLÉMENT VACHELARD  
Ton GRÉGORY LE MAÎTRE, CORINNE  
DUBIEN, AYMERIC DUPAS  
Musik JEAN-BENOÎT DUNCKEL

#### CAST

Laurence Féral ÉLODIE BOUCHEZ  
Philémon Féral  
MATHIAS LEGOÛT-HAMMOND  
Georges Féral JEAN-CHARLES CLICHET



#### BIO-FILMOGRAFIE CÉLINE ROUZET

Studium Sciences Po Grenoble und Cardiff School of Journalism, master Journalism. mAteliers Varan, Schreibwerkstatt und Videoausbildung. Drehbuchstudium an der Filmschule La Fémis, Paris. Tätig als Drehbuchautorin und Regisseurin.

Studied at Grenoble Alpes University and at the Cardiff School of Journalism. Participated in a Writing Workshop and Video Training at the Ateliers Varan. Studied Screenwriting at La Fémis in Paris. Active as a screenwriter and director.

#### FILME

FILME  
2019 140 KM À L'OUEST, Dokumentarfilm  
2023 EN ATTENDANT LA NUIT,  
Spielfilm **HOF 2024**

Eine Philosophieprofessorin führt ihre Student\*innen in das Konzept eines toten Gottes ein und stellt die Frage nach dem Vorhandensein des irrationalen Bösen in der menschlichen Natur. Unmittelbar danach bekommt sie Besuch von ihrer Schwester, die Gynäkologin ist und die Zahl der Abtreibungen in der Stadt N. reduzieren soll. Kurz darauf führt sie eine illegale Abtreibung durch – die Patientin behauptet, den Antichrist im Leib zu tragen – und nimmt den Embryo mit nach Hause. Was geht vor sich in dieser Stadt N.? Ist es ein Triumph des Bösen oder das Gegenteil?

#### STATEMENT

„Die Geschichte dreht sich um das, das von zwei Schwestern – Angelina und Varvara – verkörpert wird. Sie stellen unterschiedliche Facetten ein- und derselben Persönlichkeit dar. Die Hauptfigur ist Varvara, eine Philosophieprofessorin, die mit ihren Student\*innen eine tiefe Diskussion über den Tod Gottes führt und dabei die Frage nach der Existenz des irrationalen Bösen in der menschlichen Natur stellt. FĂRĂ SUFLET ist eine Geschichte über eine dunkle und geheimnisvolle Welt in uns, über einen Teil unserer Persönlichkeit, für den wir uns schämen und den wir vor uns selbst zu verbergen versuchen. Es ist eine düstere, makabre Erzählung, in der es weder Wunder noch Spezialeffekte gibt, die von der Erforschung der menschlichen Natur ablenken können. Dies ist eine Reise in die Tiefen unserer Seele, ins Herz der Dunkelheit, wo die unbewussten Ebenen unseres Wesens auf ihre Entdeckung warten.“

Anja Kreis

A philosophy professor introduces her students to the concept of a dead God and raises the question of the presence of irrational evil in human nature. Her sister, who is a gynecologist tasked with reducing the number of abortions in the city of N., comes to visit her. Shortly thereafter, she performs an illegal abortion – the patient claims to be carrying the Antichrist – and takes the embryo home with her. What is happening in this city of N.? Is it a triumph of evil or just the opposite?

#### STATEMENT

“The story revolves around the concept of the alter ego, embodied by two sisters: Angelina and Varvara. They represent different facets of the same personality. The primary character is Varvara, a philosophy professor who delves into deep discussions with her students about the death of God and the existence of irrational evil within human nature. FĂRĂ SUFLET is a story about a dark and mysterious world inside of us, a part of our personality we are ashamed of and which we try to hide from ourselves. This is a macabre tale, there are no dazzling miracles or fantastical powers, no flashy special effects to distract from the raw exploration of the human condition. It is a journey into the heart of darkness, where the true essence of our existence lies waiting to be discovered.”

Anja Kreis

Anja Kreis

DCP, Farbe, 95min  
rom./rus. OF m. dt. UT

Deutschland/Moldau/Frankreich 2024

# FĂRĂ SUFLET

## THE ALIENATED



Eine Produktion von  
FORTIS FEM FILM, c/o PASCARU  
PRODUCTION, c/o MIDRALGAR

Kontakt  
PETER STOCKHAUS  
Stresemannstrasse 216  
D-22769 Hamburg

#### CREW

Drehbuch ANJA KREIS  
Kamera EUGENIU DEDKOV  
Schnitt ANJA KREIS  
Set Design IGOR IURCO  
Maske SVETLANA GOLOVCA  
Produzent\*innen ANJA KREIS, TATIANA  
PASCARU, SERGIU PASCARU, MARTINE  
VIDALENC

#### CAST

Angelina DANA CIOBANU  
Varvara MARIA CHUPRINSKAYA  
Student EPCHIL AKCHALOV  
Antichrist Girl MARIA STEPANOVA



#### BIO-FILMOGRAFIE ANJA KREIS

Geboren 1988 in Angarsk/ehemalige Sowjetunion. Studium Film und Bildende Künste an der Kunsthochschule für Medien in Köln (KHM). Tätig als Produzentin, Drehbuchautorin, Regisseurin und Cutterin.

Born in 1988 in Angarsk/former Soviet Union. Studied Film and Fine Arts at the Academy of Media Arts Cologne. Active as a producer, screenwriter, director, and editor.

#### FILME

2017 SCYTHE HITTING STONE, Spielfilm  
2024 THE ALIENATED, Spielfilm **HOF 2024**

Der Vater des 27-jährige Ingenieurs Léo, ein Landwirt, hat sich drei Jahre zuvor das Leben genommen, und nun muss der brillante und feierfreudige Ingenieur aus Berlin in sein Heimatdorf Doubs zurückkehren, um das Ackerland an ein Unternehmen zu verkaufen, das nach seltenen Metallen bohrt. Doch seltsame Verhaltensweisen der Forellen lassen ihn vermuten, dass die Bohrungen den Fluss seiner Kindheit verschmutzen ... Léo beginnt nachzuforschen und wird dabei mit seiner Trauer konfrontiert.

#### STATEMENT

„Als Enkelin von Landwirten war es mir wichtig, das Thema der Selbstmorde in der Landwirtschaft aufzugreifen, die in Frankreich ständig zunehmen. Und ich habe mich dafür entschieden, dieses Phänomen aus der Sicht eines Sohnes zu betrachten. Was bleibt für Léo nach dem Verlust eines Elternteils? Welche Art von Verbindung hat er zum Land seiner Familie? Léos inneres Trauma manifestiert sich durch das Fantastische. Durch seine halluzinatorischen und obsessiven Nachforschungen erkundet der junge Mann seine verschütteten Gefühle, um seinen Trauerprozess zu durchlaufen. Der eigentliche Ausgangspunkt war die Frage nach dem Leben. Es ging um den Ansatz, dass Menschen das Leben nicht besitzen, sondern das Leben sind. Da ich keinen rein militanten Film machen wollte, habe ich versucht, den Selbstmord eines Landwirts durch eine intimere unterirdische Linie einzukreisen. Landwirte haben eine besondere Beziehung zu unserem Planeten und seinen Ressourcen. Und ich habe die Familie inszeniert, einen Sohn und eine Tochter, einen Neffen, die, die geliebt sind. Für mich ist Fario auch ein Film über die Jugend. Welchen Platz hat diese Jugend in der Gesellschaft, welche Hoffnungen und Probleme treiben sie um?“

Lucie Prost

The father of 27-year-old engineer Léo, a farmer, took his own life three years ago. Now, the brilliant and fun-loving engineer from Berlin has to return to his hometown of Doubs to sell the farmland to a company drilling for rare metals. However, the strange behavior of the local trout makes him suspect that the drilling is polluting the river of his childhood. While investigating, Léo is forced to confront his grief along the way.

#### STATEMENT

“As a granddaughter of farmers, it was important to me to address the subject of suicides in the agricultural community, which in France are on the rise. And I chose to approach this phenomenon from a son’s point of view. For Léo, what remains after the loss of a parent? What kind of connection does he have with his family’s land? Léo’s inner trauma manifests itself through the fantastical. Through his hallucinatory and obsessive investigations, he explores feelings he has buried to process his grief. The question of life was truly the starting point. It revolved around the idea that people do not own life; rather, they are life itself. Since I didn’t want to create a purely militant film, I aimed to portray the suicide of a farmer through a more intimate, nuanced narrative. Farmers have a special relationship with our planet and its resources, and I depicted the family dynamic that includes a son, a daughter, and a nephew – those who are left behind. For me, Fario is also a film about youth. What role does this youth play in society? Which hopes and problems are they grappling with?“

Lucie Prost

Lucie Prost

DCP, Farbe, 90min  
frz./dt. OF m. engl. UT

Frankreich 2024

# FARIO



Eine Produktion von  
FOLLE ALLURE, YUKUNKUN  
PRODUCTIONS

Kontakt  
PANAME DISTRIBUTION  
63 rue de Ponthieu  
F-75008 Paris

#### CREW

Kamera THOMAS FAVEL  
Schnitt LILA DESILES  
Kostümbild ELISA INGRASSIA  
Casting LAURE COCHENER  
Ton CÉDRIC BERGER  
Maske BRUNEAU MÉLANIE  
Produzent\*innen NELSON GHRÉNASSIA,  
LUCIE FICHOT

#### CAST

Léo FINNEGAN OLDFIELD  
Camille MEGHAN NORTHAM  
Augustin ANDRANIC MANET



#### BIO-FILMOGRAFIE LUCIE PROST

Geboren 1981 in der Jura-Region in Frankreich. Studium der Theater- und Sozialwissenschaften in Paris. Tätig als Drehbuchautorin und Regisseurin für TV und Kino.

Born in 1981 in the Jura region of France. Studied Theater and Social Sciences in Paris. Active as a screenwriter and director for television and cinema.

#### FILME

2016 RETURN TO THE VILLAGE, Kurzfilm  
2021 GO TO THE WOODS, Kurzfilm  
2024 FARIO, Spielfilm **HOF 2024**

Die Erzählung von zwei Menschen, die ihre Krise durchleben, trifft auf die Realität im letzten Sanatorium seiner Art. Seit über hundert Jahren kommen Menschen an diesen Ort, die auf Heilung hoffen. So auch Nina und Henri, beide in der Lebensmitte, ausgebrannt und aus verschiedenen Milieus. Zwischen Speisesaal, Liegekur und Therapie kreuzen sich ihre Wege, in einer Zeit des Ringens um den eigenen Seelenfrieden.

Das Haus schneit ein und alles wird langsam und leise. Die Geister und Geschichten aus den langen Korridoren werden zum Begleiter ihrer Tage. Während die zwei sich die Leviten lesen und ihre Einsamkeit vergessen wollen, gräbt eine Historikerin im Hausarchiv nach Dokumenten aus der Frühzeit der Kuranstalt. Sie erforscht das Sanatorium als Knotenpunkt moderner Erschöpfungsgeschichte und spannt für eine Dissertation einen Bogen von der Neurasthenie zur „inneren Unruhe“ der Gegenwart. Das Haus wird zum Schauplatz für eine Archäologie der Erschöpfung.

The story of two people going through crises coincides with the reality of the last sanatorium of its kind. For over 100 years, people have come to this place in the hope of being cured. So do Nina and Henri, both in mid-life, burnt out, and from different backgrounds. Their paths cross between the dining room and therapy, at a time when they are struggling to find their inner peace.

Then the place is snowed in and everything becomes slow and quiet. The ghosts and stories from the long corridors become their companions. While the two read each other the riot act and try to forget their loneliness, a historian digs through the house archives for documents from the early days of the sanatorium. She researches the sanatorium as a focal point of the modern history of exhaustion and traces a narrative from neurasthenia to the inner restlessness of the present for her dissertation. The house becomes a setting for an archaeology of exhaustion.

Sascha Hilpert

DCP, Farbe, 118min  
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# FORMEN MODERNER ERSCHÖPFUNG

## FORMS OF MODERN EXHAUSTION



Eine Produktion von  
CORSO FILM

Kontakt  
ERIK WINKER  
ew@corsofilm.de

CREW

Drehbuch SASCHA HILPERT,  
MARTIN ROSEFELDT  
Kamera DIRK LÜTTER  
Schnitt JANINA HERHOFFER  
Casting KATRIN VORDERWÜLBECKE  
Ton FRANK BUBENZER  
Sound Design MATZ MÜLLER  
Fernsehredaktion CHRISTIAN CLOOS  
Produzent\*innen ERIK WINKER,  
MARTIN ROELLY, ÜMIT ULUDAG

CAST

Nina BIRGIT UNTERWEGER  
Henri RAFAEL STACHOWIAK  
Robert WOLF LIST  
Historikerin SARAH BERNHARDT

### BIO-FILMOGRAFIE SASCHA HILPERT

Geboren in der Kölner Bucht. Studium Film und Kulturwissenschaft, mit Stationen an der Hochschule für Fernsehen und Film München und Humboldt-Universität Berlin. Zwischen 2010 und 2020 Mitglied des Haliflor-Komitees. Tätig als Autor vieler TV-Beiträge zum Kino, zu weiteren Kulturthemen und als freier Regisseur.

Born in the Bay of Cologne. Studied film and cultural studies at the University of Television and Film Munich and Humboldt-University Berlin. Member of the Haliflor Committee between 2010 and 2020. Active as author of many TV reports on cinema, other cultural topics and as a freelance director.

### FILME

2000 TRESEN, Kurzfilm  
2007 LÖTZSCH, Dokumentarfilm  
2010 DIE CHIPIONASTRASSE, Drehbuch  
2017 TRAILER, Kurzfilm  
2024 FORMEN MODERNER ERSCHÖPFUNG,  
Spielfilm **HOF 2024**



Tala (33), eine schräge Musikerin, die gerade ihre erste Tochter zur Welt gebracht hat, nimmt einen Job bei „Milky Way“ an, einer Molkerei für Muttermilch. Hier sitzen Frauen an Arbeitsplätzen, um Milch für reiche Kundinnen abpumpen zu lassen, während ihre Kinder in der fabrikeigenen Krippe betreut werden. Die Not, ihren Lebensunterhalt selbst zu verdienen und ihr Baby ohne Vater großzuziehen, hat Tala zu dieser unangenehmen Arbeit getrieben. Alles wäre gut, wäre Tala nur nicht Tala – ihr rebellisches Wesen treibt sie immer wieder auf Konfrontationskurs. Zufällig trifft sie eine Frau aus der Oberschicht, die ihre eigene Milch erhält – eine Begegnung, die Tala auf eine anstrengende und überraschende Reise führt, durch die sie lernt, was es wirklich heißt, Mutter zu sein.

Tala (33), an offbeat musician who just gave birth to her first daughter, takes on a job at “Milky Way”, a dairy for mother’s milk, where women sit in working-stations for their breasts to be pumped. The need to earn a living and support her baby as a single mother has pushed Tala into this awkward job. Everything would be fine if only Tala wasn’t Tala – her rebellious nature keeps pushing her to confrontations. She coincidentally meets the upper-class woman who receives her own milk, an encounter which leads her to a bumpy and surprising journey in the course of which she learns what it really means to be a mother.

Maya Kenig

DCP, Farbe, 95min  
hebr. OF m. engl. UT

Israel/Frankreich 2023

# HALAV THE MILKY WAY



Eine Produktion von  
GREEN PRODUCTIONS,  
LES FILMS DU POISSON

Kontakt  
THÉO LIONEL  
16 rue Frochot  
9E ARRONDISSEMENT  
F-75009 Paris

## CREW

Drehbuch MAYA KENIG  
Kamera AMIT YASUR  
Schnitt MAYA KENIG  
Set Design HEFI BOHEM  
Kostümbild LOUISE BRACHA  
Ton VITALI GRINSHPON  
Musik ASSA RAVIV, TOM DAROM  
Produzent\*innen MAYA FISCHER,  
ALONA REFUA, INÈS DAÏEN DASI,  
YAËL FOGIEL

## CAST

Tala HILLA RUACH  
Nili HADAS YARON  
Suzie ORLY FELDHEIM  
Lin TALI SHARON  
Evelyn NURIA DINA LUZINSKI  
Shoshana SEYMOR DANIEL



## BIO-FILMOGRAFIE MAYA KENIG

Geboren 1979 in Tel Aviv-Jaffa/Israel.  
Studium an der Sam Spiegel Film School und  
an der London Film School (LFS). Tätig als  
Regisseurin, Editorin und Drehbuchautorin.

Born in 1979 in Tel Aviv-Jaffa/Israel. Studied  
at the Sam Spiegel Film School and at the  
London Film School. Active as a director,  
editor, and screenwriter.

## FILME

2005 TOP OF THE WORLD, Kurzfilm  
2012 OFF WHITE LIES, Spielfilm  
2015 THE BENTWICH SYNDROME,  
Dokumentarfilm  
2018 IN THE SHADE OF A PALM TREE, Kurzfilm  
2023 THE MILKY WAY, Spielfilm **HOF 2024**

Die gemeinsame Currywurst mit seinem Kumpel Max beendet schlagartig die Stagnation, in der sich Caspers Biografie zunehmend zu verlieren droht. Die Neuigkeit von Max lautet: Caspers Drehbuch Bonds Daughter wurde offenbar verfilmt und ist jetzt sogar im isländischen Reykjavik für den Europäischen Filmpreis nominiert, doch Caspers Name als Autor wurde durch den Namen seiner Ex-Freundin Justine Laser ersetzt.

Casper begibt sich mit seinem Freund Max auf die Reise nach Island auf der Suche nach der Wahrheit, und trotz einiger Widrigkeiten beschließen die beiden, sich nicht abschütteln zu lassen.

#### STATEMENT

„In HOCHSTAPLER UND PONIES erfährt Casper, dass sein Drehbuch verfilmt wurde, aber sein Name als Autor von seiner Ex-Freundin durch ihren eigenen ersetzt worden ist. Casper begibt sich auf eine Reise in der Hoffnung, sein inneres Gleichgewicht wiederherzustellen. Doch womit hat er das verdient, er hat sich doch stets loyal und integer verhalten, oder?“

Ein Mashup aus Popkultur unserer Gesellschaft dient als reflektierender Spiegel, um unseren aktuellen Zustand zu verstehen und Caspers wahren Werte und Begierden auszuloten. Der Film verdeutlicht, was Stolz und Egoismus zerstören können, und dient als ergreifende Erinnerung an die persönlichen Werte im Leben. Er ermutigt uns, unsere Unzulänglichkeiten als etwas ganz Perfektes zu begreifen. Der Film fördert ein tieferes Verständnis dafür, was es bedeutet, menschlich zu sein, und die Bedeutung ständiger Veränderungen darin zu akzeptieren.“

Timo Jacobs

The shared currywurst with his buddy, Max, abruptly ends the stagnation in which Casper's biography threatens to lose itself. The news from Max is that Casper's screenplay, Bond's Daughter, has apparently been filmed and is now even nominated for the European Film Award in Reykjavik, Iceland, but Casper's name as the author has been replaced by that of his ex-girlfriend, Justine Laser.

In search of the truth, Casper embarks on a journey to Iceland with his friend Max, and despite some adversities, the two decide not to let themselves be shaken off.

#### STATEMENT

“In HOCHSTAPLER UND PONIES, Casper learns that his screenplay has been adapted into a film, but that his name as the author has been replaced by that of his ex-girlfriend. Casper sets out on a journey in the hope of restoring his inner balance. But what has he done to deserve this? He always acted with loyalty and integrity, didn't he?“

A mashup of pop culture from our society serves as a mirror to understand our current state and to explore Casper's true values and desires. The film illustrates what pride and selfishness can destroy and serves as a poignant reminder of personal values in life. It encourages us to perceive our shortcomings as something perfectly acceptable. The film promotes a deeper understanding of what it means to be human and to accept the significance of constant change within that reality.“

Timo Jacobs

Timo Jacobs

DCP, Farbe, 98min  
engl./dt. OF m. engl./dt. UT

Deutschland/Island/Vereinigte Staaten 2024

# HOCHSTAPLER UND PONIES

## IMPOSTORS AND PONIES



Eine Produktion von  
CORNELSENFILMS +  
JACOBS PRODUCTIONS

Kontakt  
TIMO JACOBS  
Pfuelstrasse 1a  
D-10997 Berlin

#### CREW

Kamera MANUEL RUGE  
Schnitt OLIVER WALZ  
Ton MAX BERTANI  
Sound Design ADEL HAFSI  
Musik ALEXANDER MUELL  
Produzent\*innen TIMO JACOBS,  
CHRIS CORNELSEN

#### CAST

Casper TIMO JACOBS  
Max MAX BERTANI  
Justine KATHRIN LASER  
Katlyn GAIA ARELLANO REYNOSO  
Foster SOPHIE MEISTER  
Cojak MIKAEL RUBIN  
Carol CAROL WIOR  
Jack JACK DEL REY  
Ritchie Burns CHAD ANDERSON  
Claire Hall VANESSA MIA MATIC  
Frida Lindberg ALEXANDRA JOHANSSON  
Hillary Holden SARAH NEVADA GRETHER  
Phillip NICOLAS VAN PITTMAN  
LA Beach Girl ANGELA CHAMBERS  
Cloe DANI DRUZ  
Thomas Schott JÖRG WITTE  
George Lazenby THOM MICHAEL MULLIGAN



#### BIO-FILMOGRAFIE TIMO JACOBS

Geboren 1974 in Itzehoe. Studium der Ernährungswissenschaften, Arbeit als DJ, professioneller BMX-Fahrer und Großhändler für US-Firmen. Schauspielstudium. Tätig als Schauspieler, Produzent und Regisseur.

Born in 1974 in Itzehoe. Studied Dietetics and Acting. Worked as a DJ, professional BMX rider, and wholesaler for US companies. Active as an actor, producer, and director.

#### FILME

2012 KLASSE COWBOY!, Spielfilm  
2016 MANN IM SPAGAT: PACE, COWBOY, PACE, Spielfilm  
2021 STAND UP! WAS BLEIBT, WENN ALLES WEG IST, Spielfilm **HOF 2021**  
2024 HOCHSTAPLER UND PONIES, Spielfilm **HOF 2024**  
TOD MEINER JUGEND, Spielfilm

Jan, ein Mann am Scheideweg, entschließt sich, in ein vom Krieg verwüstetes Land zu reisen. Schnell scheint ihm sein Lebensüberdruß erbärmlich angesichts des Schicksal derer, die sich an die geringste Hoffnung auf Wiederaufbau klammern. Als er Beziehungen zu den Überlebenden aufbaut, die er dort trifft, bekommt sein Leben unerwartet wieder einen Sinn. Der Film ist eine Ode an die Widerstandsfähigkeit, eine Ode an das Leben.

#### STATEMENT

„Mir gefällt es, wie die isländische Schriftstellerin Audur Ava Ólafsdóttir ein ernstes Thema mit Bescheidenheit und Menschlichkeit behandelt. Der Titel ihres Romans Ör bedeutet auf Isländisch ‚Narben‘. Ich habe ihren Roman adaptiert und HÔTEL SILENCE daraus entwickelt. Indem mein Film eine Parallele zwischen den Narben eines Mannes und denen einer vom Krieg traumatisierten Gemeinschaft zieht, stellt er die Arbeit der Rekonstruktion in den Mittelpunkt, und zwar der Rekonstruktion sowohl der eigenen Person als auch eines ganzen Volkes. Ich finde auch einige Elemente aus meinen Filmen in Ólafsdóttirs Büchern wieder: Themen wie Exil, Kindheit, Frauen (ihr Leiden und ihre Stärke), das prekäre Gleichgewicht der Protagonisten, die ihre Anhaltspunkte verloren haben, die Notwendigkeit, sich zu bewegen und voranzukommen. Wie Einsamkeit zu Solidarität wird, das Individuum zum Kollektiv, das fordert mich als Filmemacherin heraus und erscheint mir heute mehr denn je eine weit verbreitete Frage. In einer Zeit von immer neuen Kriegen, die Leid und Zerstörung verursachen, ist HÔTEL SILENCE eine universelle Geschichte über Mut und Widerstandskraft.“

Léa Pool

Jan, a man at a crossroads, decides to go on a trip to a country ravaged by war. Very soon, however, his weariness with life seems pitiful compared to the fate of those who cling to the slightest hope for reconstruction. As he builds relationships with the survivors he meets, he rediscovers meaning in his own life. The film is an ode to resilience, an ode to life.

#### STATEMENT

“I love the way the Icelandic author Audur Ava Ólafsdóttir treats a serious subject with modesty and humanity. The title of the novel Ör in Icelandic means ‘scars’. I adapted her novel and developed HÔTEL SILENCE from it. By drawing a parallel between the scars of a man and those of a community traumatized by war, the film highlights the work of reconstruction; reconstruction of oneself, but also that of a people. I also find themes of Ólafsdóttir’s works in my own films: topics like exile, childhood, women (their suffering and their strength), the precarious balance in which the characters find themselves, far from their bearings, the need they have to move, transform. The passage from solitary to solidarity, from individual to collective, challenges me as a filmmaker and seems to me, today more than ever, widespread. In a time of ever more wars, creating suffering and destruction, HÔTEL SILENCE is a universal story about courage and resilience”.

Léa Pool

Léa Pool

DCP, Farbe, 100min  
frz. OF m. engl. UT

Kanada/Schweiz 2024

# HÔTEL SILENCE



Eine Produktion von  
LYLA FILMS, LOUISE PRODUCTIONS

Kontakt  
H264  
5360 boul. St-Laurent  
CAN-H2T 1S1 Montreal

#### CREW

Drehbuch LÉA POOL  
Kamera DENIS JUTZELER  
Schnitt MICHEL ARCAND  
Production Design  
KARIN GIEZENDANNER,  
ANNE-CARMEN VUILLEUMIER  
Ton MARTIN DESMARAIS  
Sound Design DENIS SÉCHAUD  
Musik MARIO BATKOVIC  
Produzent\*innen FRANÇOIS TREMBLAY,  
ÉLISA GARBAR, LYSE LAFONTAINE

#### CAST

Jean SÉBASTIEN RICARD  
Ana LORENA HANDSCHIN  
Zoran JULES PORIER  
Kristina IRÈNE JACOB  
Sacha SACHA SEMIS BARTHES

#### FILME

1984 LA FEMME DE L'HOTEL, Spielfilm  
1986 ANNE TRISTER, Spielfilm  
1988 À CORPS PERDU, Spielfilm  
1991 LA DEMOISELLE SAUVAGE, Spielfilm  
1993 MOUVEMENTS DU DESIR, Spielfilm  
1999 EMPORTE-MOI, Spielfilm  
2000 LOST AND DELIRIOUS, Spielfilm  
2002 THE BLUE BUTTERFLY, Spielfilm  
2008 MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR, Spielfilm  
2010 LA DERNIERE FUGUE, Spielfilm  
2011 PINK RIBBONS, Dokumentarfilm  
2015 LA PASSION D'AUGUSTINE, Spielfilm  
2016 DOUBLE PEINE, Dokumentarfilm  
2017 ET AU PIRE, ON SE MARIERA, Spielfilm  
2022 HOTEL SILENCE, Spielfilm **HOF 2024**

#### BIO-FILMOGRAPHIE LÉA POOL

Geboren 1950 in Genf/Schweiz. Als Autodidaktin ohne echte Ausbildung im Bereich Film heute eine der bekanntesten kanadischen Filmemacher.

Born in 1950 in Geneva/Switzerland. One of the great Canadian filmmakers despite not having a formal education in film.



Die 17-jährige ledige Mutter Marta wartet in der ärmlichen Enge ihres Elternhauses auf die Rückkehr ihres Verlobten aus dem Krieg. Als dies nach Kriegsende nicht passiert, wird sie von der Dorfgemeinschaft verachtet und kurzerhand einem älteren Bauern versprochen. Beim Ehefrauen-Vorbereitungskurs schließt Marta unerwartet Freundschaft mit Lorenzo, dem offenen schwulen „Hochzeitsplaner“ des Dorfes. Vor dem konservativen Hintergrund des ländlichen Süditaliens führt Lorenzo sie in eine versteckte Gemeinschaft von Schwulen ein und bringt Marta dazu, sich mit gesellschaftlichen Vorurteilen auseinanderzusetzen. Vor dem historischen Hintergrund des ersten Jahres des Frauenwahlrechts in Italien entwickelt Marta ihre Rolle als Frau neu, überwindet Schranken und findet ihren Platz in einer sich verändernden Welt.

In the impoverished confines of her parents' home, 17-year-old Marta awaits the return of her fiancé from war. As a single mother, she faces the scorn of her community and once the war is over and he doesn't return, she finds herself promised to an older farmer. During the village's preparatory course for wives, she forges an unlikely friendship with Lorenzo, the village's openly gay "wedding planner". In the conservative backdrop of rural Southern Italy, Lorenzo introduces her to a hidden community of gays, sparking Marta's courageous journey to challenge societal prejudices. In the first year of women's suffrage in Italy, Marta navigates her evolving role as a woman, breaking barriers and finding her place in a changing world.

Daniela Porto, Cristiano Bortone

DCP, Farbe, 107min  
ital. OF m. dt. UT

Italien/Deutschland 2024

# IL MIO POSTO È QUI MY PLACE IS HERE



## STATEMENT

„Die Geschichte spielt in den Nachwehen des Zweiten Weltkriegs. Es ist ein historischer Moment, in dem Europa in einem relativ kurzen Zeitraum enorme soziale, kulturelle und politische Veränderungen erlebt. Viele der Veränderbaren in der unmittelbaren Nachkriegszeit trafen die meisten Italiener unvorbereitet. Das Land wurde nach einem nur knapp gewonnenen Referendum zur Republik, und die Gesellschaft war plötzlich hin- und hergerissen zwischen den christdemokratischen Verlierern (CD) und den kommunistischen Gewinnern (PCI): zwei Parteien, die beide auf ihre Weise eine sehr moralische Sicht der Gesellschaft vertreten hatten. Vor diesem Hintergrund blieb die Mehrheit der italienischen Bevölkerung – vor allem im Süden – der patriarchalischen Tradition verhaftet ohne Möglichkeiten, sich eine Alternative vorzustellen.“

Daniela Porto und Cristiano Bortone

## STATEMENT

“The story takes place in the aftermath of World War II. It is a historical moment in which Europe experiences, in a relatively short period of time, enormous social, cultural, and political changes. Many of the changes that occurred in the immediate post-war period caught most Italians off-guard. The country became a republic following a referendum won only by a few votes, and society was suddenly torn between the losers and the winners, right and left, the Christian Democrats (CD) and the Communist Party (PCI): Two sides that, each in their own way, upheld a highly moralistic view on society. In this context, the majority of the Italian population – especially in the South – remained deeply attached to their patriarchal tradition, with no instruments to imagine an alternative.”

Daniela Porto and Cristiano Bortone



### BIO-FILMOGRAFIE DANIELA PORTO

Geboren 1979 in Rom/Italien. Studium Kunst, Musik und Schauspiel an der Universität Rom Tre. Fotografin bei der Agentur Contrasto, anschließend Produktionsleiterin bei Orisa Produzioni. Tätig als Produktionsleiterin und Regisseurin.

Born in 1979 in Rome/Italy. Studied Art, Music and Acting at the University of Rome Tre. Worked as a photographer at the agency Contrasto, then as a production supervisor for Orisa Produzioni. Active as a production supervisor and director.

### FILME

2024 **IL MIO POSTO È QUI** (Co-Regie), Spielfilm  
**HOF 2024**



### BIO-FILMOGRAFIE CRISTIANO BORTONE

Geboren 1968 in Rom/Italien. Studium an der USC in Kalifornien sowie an der New York University of Film and Television. Gründer von Orisa Produzioni in Italien und später von Yiyi Pictures in China. Tätig als Produzent und Regisseur.

Born in 1968 in Rome/Italy. Studied at the University of California and New York University of Film and Television. Founded Orisa Produzioni in Italy and Yiyi Pictures in China. Active as a producer and director.

### FILME

1994 **OASIS**, Spielfilm  
2000 **I AM POSITIVE**, Spielfilm  
2002 **FORBIDDEN GRASS**, Dokumentarfilm  
2008 **RED LIKE THE SKY**, Spielfilm  
2011 **THE SCENT OF THE LAND**, Dokumentarfilm  
2012 **10 RULES TO MAKE SOMEONE FALL IN LOVE**, Spielfilm  
2016 **COFFEE**, Spielfilm  
2024 **IL MIO POSTO È QUI** (Co-Regie), Spielfilm  
**HOF 2024**

Eine Produktion von  
ORISA PRODUZIONI, GOLDKIND FILM

Kontakt  
BETA CINEMA GMBH  
Grünwalder Weg 28D  
D-82041 Oberhaching/Munich

### CREW

Drehbuch DANIELA PORTO,  
CRISTIANO BORTONE  
Kamera EMILIO MARIA COSTA  
Schnitt CLAUDIO DI MAURO  
Set Design ALESSANDRA MURA  
Kostümbild CRISTIANA RICCERI  
Ton RICCARDO RIGHINI  
Musik SANTI PULVIRENTI  
Produzent\*innen CRISTIANO BORTONE,  
SVEN BURGEMEISTER

### CAST

Marta LUDOVICA MARTINO  
Lorenzo MARCO LEONARDI  
Martas Mutter BIANCAMARIA D'AMATO  
Martas Vater FRANCESCO BISCIONE  
Martas Schwester ADELE BILOTTA

Der Fall eines tot aufgefundenen jungen Mannes führt Kommissarin Cris Blohm und ihren Kollegen Dennis Eden in die Amateurporno-Szene und zu Mia, der Tochter des bekannten Münchner Unternehmers Ralph Horschalek, der sehr um seinen guten Ruf fürchtet. Dann wird Cris Blohm eine Information zugespielt, die zum Täter führen könnte, die sie wegen juristischer Fallstricke aber nicht verwenden darf. Ihre Ermittlungen sind blockiert. In heikler Lage beschließt sie, ihrem dringendsten Tatverdacht trotzdem nachzugehen – auch wenn sie sich dabei am Rande der Legalität bewegt.

The case of a young man found dead leads Inspector Cris Blohm and her colleague Dennis Eden into the amateur porn scene and to Mia, the daughter of well-known Munich businessman Ralph Horschalek who fears greatly for his good reputation. Then Cris Blohm is leaked information that could lead to the perpetrator but which, due to legal loopholes, may not be used. The investigation is blocked. In a precarious situation, she decides to pursue her most urgent suspicion nonetheless – even if it is on the edge of legality.

Dominik Graf

DCP, Farbe, 88min  
dt. OF o. UT

Deutschland 2024

# JENSEITS DES RECHTS



## FILME

- 1982 DAS ZWEITE GESICHT, Spielfilm **HOF 1982**
- 1988 DIE KATZE, Spielfilm
- 1990 SPIELER, Spielfilm
- 1995 FRAU BU LACHT, Fernsehfilm **HOF 1995**
- 1997 DER SKORPION, Fernsehfilm
- 2000 MÜNCHEN – GEHEIMNISSE EINER STADT, Dokumentarfilm
- 2002 HOTTE IM PARADIES, Fernsehfilm
- 2005 DER ROTE KAKADU, Spielfilm
- 2006 EINE STADT WIRD ERPRESST, Spielfilm **HOF 2006**
- 2007 DAS GELÜBDE, Fernsehfilm
- 2014 DIE GELIEBTEN SCHWESTERN, Spielfilm
- 2016 VERFLÜCHTE LIEBE DEUTSCHER FILM (Co-Regie) Dokumentarfilm  
AM ABEND ALLER TAGE, Spielfilm **HOF 2016**
- 2017 PHILIP ROSENTHAL – DER UNTERNEHMER, DER NICHT AN DEN KAPITALISMUS GLAUBTE (Co-Regie), Dokumentarfilm
- 2019 DIE LÜGE, DIE WIR WAHRHEIT NENNEN, Spielfilm **HOF 2019**
- 2023 JEDER SCHREIBT FÜR SICH ALLEIN (Co-Regie), Dokumentarfilm
- 2024 JENSEITS DES RECHTS, Fernsehfilm **HOF 2024**

Eine Produktion von  
PROVOBIS FILM GESELLSCHAFT FÜR  
FILM UND FERNSEHEN MBH

Kontakt  
TOBIAS SCHULTZ  
Floriansmühlstr. 60  
Haus 12  
D-80939 München

GLOBAL SCREEN - A TELEPOOL BRAND  
Sonnenstraße 21  
a Telepool Brand  
D-80331 München

## CREW

Drehbuch TOBIAS KNIEBE  
Kamera HENDRIK A. KLEY  
Schnitt AMINA LORENZ  
Production Design  
CLAUS JÜRGEN PFEIFFER  
Kostümbild MARTINA MÜLLER  
Casting AN DORTHE BRAKER  
Ton BORIS STEFFEN  
Sound Design FLORIAN VAN VOLXEM,  
SVEN ROSSENBACH  
Maske NANNIE GEBHARD-SEELE  
Fernsehredaktion CLAUDIA SIMIONESCU,  
TOBIAS SCHULTZE  
Produzent\*in JENS SUSAN

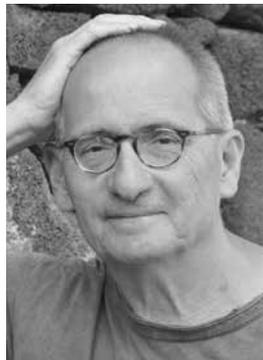
## CAST

Cris Blohm JOHANNA WOKALEK  
Franca Ambacher JULE GARTZKE  
Mia Horschalek EMMA PREISENDANZ  
Ralph Horschalek MARTIN RAPOLD  
Martin Weibel MICHAEL ROLL  
Sasha FALKA KLARE  
Erhan BATUHAN YORULMAZ  
Maximiliane CAROLINE ADAM BAY  
Lukas „Lucky“ BÄRFUSS  
FLORIAN GEISSELMANN  
Dennis Eden STEPHAN ZINNER

## BIO-FILMOGRAFIE DOMINIK GRAF

Geboren 1952 in München. Studium der Germanistik und Musikwissenschaften. Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München, Abteilung Film. Tätig als Regisseur und Drehbuchautor.

Born in 1952 in Munich. Studied German Philology and Music, followed by Film Studies at the University of Television and Film Munich. Active as a director and screenwriter.



Die Familie der 14-jährigen Lea ist Teil einer kosmischen Gruppe, die an einen Ursprung der Menschheit auf dem Jupiter glaubt. Leas Bruder Paul ist aufgrund einer Behinderung unfähig zu kommunizieren, und das hat die Familie in die Fänge dieses obskuren Kults getrieben, der Erlösung in einer höheren Existenz auf dem Jupiter verspricht.

Während eines Ausflugs in die Berge plant die Sekte einen kollektiven Suizid, durch den ihre Seelen zum Jupiter gelangen sollen. Hier widersetzt sich Lea zum ersten Mal der elterlichen Fremdbestimmung und versucht verzweifelt, ihre Familie von diesem Plan abzubringen. Doch die Aussicht, auf dem Jupiter endlich mit ihrem Sohn kommunizieren zu können, lässt jeden Zweifel an den Eltern abprallen. Und so steht Lea vor dem Dilemma, ob sie ihnen folgen oder ihren eigenen Weg auf der Erde gehen soll.

Auf der Suche nach sich selbst und beim Definieren ihrer eigenen Wertvorstellungen lernt sie, für sich einzustehen und echte Freundschaften zu erkennen. Am Ende trifft Lea ihre Entscheidung: Sie will auf der Erde bleiben und das Leben mit all seinen Herausforderungen annehmen.

The family of 14-year-old Lea is part of a cosmic group that believes in an origin of humanity on Jupiter. Due to a disability, Lea's brother, Paul, is unable to communicate, and this has driven the family to the obscure cult that promises salvation in a higher existence on Jupiter.

The sect plans a collective suicide, by which their souls are supposed to reach Jupiter, in the course of an outing into the mountains. Here, for the first time, Lea rebels against her parents' control and desperately tries to dissuade her family from this plan. However, the prospect of finally being able to communicate with their son on Jupiter, her parents' are not open to conviction. Lea faces the dilemma of whether to follow them or to forge her own path on Earth.

While searching for herself and in defining her own values, she learns to stand up for herself and recognize true friendship. In the end, Lea takes her decision: she plans to stay on Earth and embrace life with all its challenges.

Benjamin Pfohl

DCP, Farbe, 100min  
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2023

# JUPITER



Eine Produktion von  
DREIFILM GMBH,  
ZDF – DAS KLEINE FERNSEHSPIEL

Kontakt  
MISSINGFILMS  
Boxhagener Str. 18  
D-10245 Berlin

## CREW

Drehbuch BENJAMIN PFOHL,  
SILVIA WOLKAN  
Kamera TIM KUHN  
Schnitt VALESCA PETERS  
Production Design FRYDERYK  
SWIERCZYNSKI  
Kostümbild STEFANIE HAMANN  
Casting ULRIKE MÜLLER  
Ton ATTILA MAKAI  
Musik GARY HIRCHE  
Maske LEA POTTHOFF  
Produzent\*innen MARTIN KOSOK,  
ALEXANDER FRITZEMEYER

## CAST

Lea MARIELLA AUMANN  
Barbara LAURA TONKE  
Thomas ANDREAS DÖHLER  
Wolf ULRICH MATTHES



## BIO-FILMOGRAFIE BENJAMIN PFOHL

Geboren 1985 in Köln. Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München. DAAD-Stipendiat in Buenos Aires und Tunis. Tätig als Drehbuchautor und Regisseur.

Born in 1985 in Cologne. Studied at the University of Television and Film Munich. DAAD scholarship in Buenos Aires and Tunis. Active as a screenwriter and director.

## FILME

2014 TOTES LAND, Kurzfilm **HOF 2014**  
2019 JUPITER, Kurzfilm  
2023 JUPITER, Spielfilm **HOF 2024**

Der Film ist ein intensives Drama über zweieinhalb Paare. Drei Freundinnen und zwei Männer treffen mit unterschiedlichen Absichten aufeinander und müssen erkennen, wie wenig sie doch voneinander wissen. Auf der schönen Insel Mallorca zeigt sich die hässliche Wahrheit. Keiner will das. Aber es passiert. Das Kartenhaus fällt in sich zusammen. Wieviel machen wir uns gegenseitig vor? Warum möchte keine\*r scheitern oder Fehler zugeben? Was ist, wenn eine Mutter keine sein will? Und was, wenn am Ende eben nicht alles gut wird?

#### STATEMENT

„KARTENHAUS ist ein Herzensprojekt, gedreht von filmschaffenden Freund\*innen, den ‚BiK Pictures‘. Nachdem unser erstes gemeinsames Projekt GLÜCKLICH den 1. Platz beim 99 Fire Film Award gewann, floss das gewonnene Geld in die Realisierung eines Langfilms.

Für mich ist es unglaublich faszinierend zu beobachten, was Freundschaft alles auf die Beine stellen kann. Der langjährige Prozess, den ein frei finanzierter Film durchläuft, in dem niemand Geld für seine Arbeit erhält, sondern bei dem die Währung Freundschaft, Vertrauen und der Stolz auf das Ergebnis ist, ist eine einzigartige Erfahrung.

KARTENHAUS ist ein Film über Freundschaft, die aber irgendwie keine sein kann, wenn jede\*r seine Ängste vor Versagen, Misserfolg und Nonkonformität für sich behält.

Ich freue mich, diese besondere Geschichte mit euch zu teilen.“

Jurij Neumann

The film is an intense drama about two and a half couples. Three girlfriends and two men meet with different intentions and have to realize just how little they really know about each other. On the beautiful island of Mallorca, the ugly truth reveals itself. No one actually wants that, it just happens. The house of cards collapses. How much do we deceive each other? Why doesn't anyone want to fail or admit mistakes? What, if a mother doesn't want to be one? And what if, in the end, everything doesn't turn out fine?

#### STATEMENT

“HOUSE OF CARDS is a project close to my heart, filmed by creative friends from ‘BiK Pictures’. After our first joint project, GLÜCKLICH, won 1st place at the 99 Fire Film Award, the prize money was invested in the realization of a feature film.

For me, it is incredibly fascinating to observe what friendship can accomplish. The long process that an independently funded film goes through, where no one gets paid for their work and where the currency is friendship, trust, and pride in the result, is a unique experience.

HOUSE OF CARDS is a film about friendship which, however, somehow cannot exist when everybody involved keeps their fears of failure, setbacks, and nonconformity to themselves.

I am thrilled to share this special story with you.“

Jurij Neumann

Jurij Neumann

DCP, Farbe, 96min  
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# KARTENHAUS HOUSE OF CARDS



Eine Produktion von  
BIK PICTURES

Kontakt  
JURIJ NEUMANN  
Hauptstraße 159  
D-10827 Berlin  
jurijneumann@gmail.com

CREW

Drehbuch JURIJ NEUMANN,  
KNUD RIEPEN, GISA FLAKE  
Kamera CHRISTOPHER DÜRKOP  
Schnitt JOHANNES SCHÄFER  
Kostümbild KATHARINA MAZUR  
Ton THOMAS SUPKE  
Musik JANEK SPRACHTA  
Produzent\*innen JURIJ NEUMANN,  
CHRISTOPHER DÜRKOP, KNUD RIEPEN

CAST

Karlotta UTA KARGEL  
Mara MADELEINE KRADOR  
Hanno KNUD RIEPEN  
Boris RAPHAËL VOGT  
Eva JESSICA WALTHER-GABORY



#### BIO-FILMOGRAFIE JURIJ NEUMANN

Geboren 1968 in Berlin. Studium der Nordamerikanistik und Publizistik an der Freien Universität Berlin. Nebenbei viele Jobs an Filmsets. Tätig als Regisseur, Drehbuchautor und Produzent.

Born in 1968 in Berlin. Studied North American Studies and Journalism at the Free University Berlin. Worked on various film sets. Active as a director, screenwriter, and producer.

#### FILME

- 1999 VOR DER STILLE, Kurzfilm
- 2002 PENGU STEINZEIT, Kinder Fantasy Serie
- 2003 KISMET, Kurzfilm
- 2015 IDYLLIK, Kurzfilm
- 2017 GLÜCKLICH, Kurzfilm  
MEINE MUTTER IST UNMÖGLICH,  
ARD-Reihe
- 2019 MEINE MUTTER WILL EIN ENKELKIND,  
ARD-Reihe
- 2024 KARTENHAUS, Spielfilm **HOF 2024**

Catherine wird von ihrem Flixbus auf einer Autobahnraststätte in der Nähe von Marseille zurückgelassen. Sie macht sich zu Fuß auf den Weg zu ihrem Ziel, aber ihre Reise verwandelt sich allmählich in eine mystische Odyssee durch die Industriegebiete Südfrankreichs. Sie trifft auf die seltsamsten Gestalten. Unter ihnen ist auch der Pharaon von Marseille, der Prophet der Strommasten, der zu ihrem Führer wird. Der mystische und leicht durchgeknallte Typ führt sie durch das Brachland der Vorstadtwelt, die in Großaufnahmen erkundet wird, sodass die Entfernungen und die Leere der Räume noch verstärkt werden. Catherine begegnet dort zwielichtigen Chefs und technobegeisterten Tesla-Fahrern und nimmt an einer Zeremonie zu Ehren des Silur-Mannes teil. Eine pikareske Reise in die Fantasiewelt der Randgruppen in einer zerfallenen postindustriellen Gesellschaft.

#### STATEMENT

„Wir wollten die Aufmerksamkeit auf das lenken, was außerhalb unseres Blickwinkels liegt, und den Zuschauer in jene Bereiche bringen, die wir am Rande der Autobahn erblicken, wo wir aber nie anhalten. Unsere Idee ist, dass die Künstlichkeit dieser Gegenden gepaart mit der ökologischen Katastrophe zu einer Art Zusammenbruch unserer Vorstellungskraft führt. Auf gewisse Weise zeigen diese Orte die Wahrheit, denn die Verwüstung ist hier unverborgen. Die Szenerie verkörpert Ernüchterung. Wir wollten, dass der Zuschauer die Masten als Totems sehen kann.“

Léo Bayle und Téano Horn

Catherine misses her Flixbus and finds herself stranded at a highway rest area somewhere near Marseille. Resigning herself to make do, she starts walking along the highway, passing through industrial landscapes where, among other weird people, she encounters the Pharaoh of Marseille, the prophet of the power poles, who becomes her guide. This mystical and comical figure takes her through the wastelands of the suburban world, explored in wide shots that highlight the distances and the emptiness of the spaces. Catherine encounters crooked bosses and techno-enthusiastic Tesla drivers and stumbles upon a ceremony dedicated to the mysterious Silurian. A picaresque journey into the imagination of the marginalized through the lens of a post-industrial society in full decay.

#### STATEMENT

“We wanted to open a breach, to bring the viewer into those areas that are only glimpsed at along the edge of the highway, but where we never stop. We shared the idea that the artificialization of territories, along with the biological disaster, leads to a collapse of our imagination. There is a certain truth in these places: the desolation is not hidden. The scenery embodies disenchantment. We wanted the viewer to be able to see the pylons as totems.”

Léo Bayle and Téano Horn

Léo Bayle, Téano Horn

DCP, Farbe, 68min  
frz. OF m. engl. UT

Frankreich/Deutschland 2024

# LE CHANT DES PYLÔNES

## THE SONG OF THE PYLONS



#### BIO-FILMOGRAFIE LÉO BAYLE

Geboren 2001 in Frankreich. Kunststudium an der Haute École des Arts du Rhin. Langjähriges Interesse an Autobahn-Landschaften und der okzitanischen Folklore Südfrankreichs. Tätig als Regisseur.

Born in 2001 in France. Studied Art at the Haute École des Arts du Rhin. Long interested in highway landscapes and Occitan folklore in southern France. Active as a director.

#### FILME

2024 LE CHANT DES PYLÔNES (Co-Regie), Spielfilm **HOF 2024**



#### BIO-FILMOGRAFIE TÉANO HORN

Geboren 1999 in Reims/Frankreich. Studium Kunst und Design an der Hochschule in Reims und der Ecole des Arts du Rhin. Arbeit im Bereich Malerei und Videodreh. Tätig als Drehbuchautor und Regisseur.

Born in 1999 in Reims/France. Studied Art and Design at École Supérieure d'Art et de Design de Reims, then at the Haute École des Arts du Rhin. Worked in painting and video production. Active as a screenwriter and director.

#### FILME

2024 LE CHANT DES PYLÔNES (Co-Regie), Spielfilm **HOF 2024**

Eine Produktion von  
KUNSTHOCHSCHULE FÜR  
MEDIEN KÖLN

Kontakt  
TÉANO HORN  
2 place francis chirat  
F-13002 Marseille  
lechantdespylones@gmail.com

#### CREW

Drehbuch LÉO BAYLE, TÉANO HORN,  
IZÍA HOLLEVILLE  
Kamera VICTOR GÛTAY  
Schnitt TÉANO HORN, VICTOR GÛTAY  
Kostümbild IZÍA HOLLEVILLE  
Ton CLARA-LOUISE HOFFSAES,  
ROBIN PLASTRE  
Musik VALÉRIAN GAGO BEAUFOUR  
Produzent\*innen TÉANO HORN,  
VICTOR GÛTAY

#### CAST

Catherine CAMILLE TOUVENOT  
Pharaoh of Marseille RÉMY THÉLIER

In Paimpont in der Bretagne, wo Harmonie unter den Einheimischen herrscht, ist die Welt in Ordnung. Da ist die Lehrerin Joëlle, die gerne Vorträge hält, Anne, die einen Lebensmittelladen besitzt und gerne einen guten Aperitif trinkt, Hervé, ein Klempner aus dem Elsass, der noch bretonischer ist als die Einheimischen, und Johnny, der örtliche Ranger und Johnny-Hallyday-Fan.

Als Zeichen der Solidarität stimmt die Stadt begeistert dafür, einige ukrainische Flüchtlinge aufzunehmen. Aber es stellt sich heraus, dass die Flüchtlinge gar nicht so ukrainisch sind. Sie sind Syrer! Und einige Leute in dieser charmanten kleinen Stadt sind nicht sehr erfreut darüber, sie als Nachbarn zu haben.

Wer sind also letztendlich die Barbaren?

#### STATEMENT

„Für mich ist Barbarei ein Mangel an Empathie gegenüber dem Anderen, die Dehumanisierung. Entmenschlichung kann es bei einer Ethnie durch eine andere geben, bei einem Geschlecht durch ein anderes, eine Ideologie durch eine andere, eine Religion durch eine andere. Dehumanisierung gibt es in vielen verschiedenen Formen. Sie hat sich gewandelt, aber sie existiert immer noch, übrigens ist sie auf dem totalen Vormarsch. [...] Aber das ist eine Art von Gewalt, eine inakzeptable Gewalt.“

Julie Delpy

All is well in Paimpont, Brittany, where harmony reigns among the locals. There's Joëlle, the school teacher who's inclined to lecture people; Anne, who owns a convenience store and likes a good aperitif; Hervé, a plumber from Alsace who's even more Breton than the locals; and Johnny, the local ranger and Johnny Hallyday fan.

In a show of solidarity, the town enthusiastically votes to host some Ukrainian refugees. But the refugees, it turns out, aren't so Ukrainian after all. They're Syrian! And some of the folks in this charming little town aren't very pleased with having them for neighbors.

So, when all is said and done, who are the barbarians?

#### STATEMENT

“For me, barbarism is a lack of empathy towards others, a dehumanization. Dehumanization can occur between one race and another, one gender and another, one ideology and another, one religion and another. Dehumanization exists in many different forms. It has changed, but it still exists; and it is on the rise. [...] But this is a form of violence, an unacceptable violence.”

Julie Delpy

Julie Delpy

DCP, Farbe, 102min  
frz./engl./arab. OF m. engl. UT

Frankreich 2024

# LES BARBARES MEET THE BARBARIANS



Eine Produktion von  
THE FILM

Kontakt  
CHARADES  
3 rue des cottages  
F-75018 Paris

CREW

Drehbuch JULIE DELPY,  
MATTHIEU RUMANI  
Kamera GEORGE LECHAPTOIS  
Schnitt CAMILLE DELPRAT  
Production Design QUENTIN MILLOT  
Musik PHILIPPE JAKKO  
Produzent\*in MICHAEL GENTILE

CAST

Joëlle Lesourd JULIE DELPY  
Anne Poudoulec SANDRINE KIBERLAIN  
Hervé Riou LAURENT LAFITTE  
Marwan Fayad ZIAD BAKRI  
Sébastien Lejeune JEAN-CHARLES CLICHET  
Géraldine Riou INDIA HAIR



#### BIO-FILMOGRAFIE JULIE DELPY

Geboren 1969 in Paris/Frankreich. Studium an der Tisch School of the Arts, an der New York University und beim Actors Studio. Tätig als Schauspielerin, Drehbuchautorin, Regisseurin und Sängerin.

Born in 1969 in Paris/France. Studied at the Tisch School of the Arts, New York University, and the Actor's Studio. Active as an actress, screenwriter, director, and singer.

#### FILME

2002 LOOKING FOR JIMMY, Spielfilm  
2007 2 DAYS IN PARIS, Spielfilm  
2009 THE COUNTESS, Spielfilm  
2011 LE SKYLAB, Spielfilm  
2012 2 DAYS IN NEW YORK, Spielfilm  
2015 LOLO, Spielfilm  
2019 MY ZOE, Spielfilm  
2021 ON THE VERGE, Kurzfilm  
2024 MEET THE BARBARIANS,  
Spielfilm **HOF 2024**

Eine sommerliche Hitzewelle bringt Marseille zum Kochen. Drei junge Freundinnen mischen sich von ihrem Balkon aus vergnügt in das Leben ihrer Nachbarn ein. Bis ein nächtlicher Drink in eine blutige Angelegenheit ausartet.

#### STATEMENT

„Ich habe mir den Film von Anfang an als zügellose Punk-Farce vorgestellt, aber er sollte durch Figuren mit Leben gefüllt werden, mit denen man sich identifizieren kann. Also habe ich auf meine eigenen Erfahrungen zurückgegriffen. Die Vergewaltigungen, die die Figuren erleiden, habe ich selbst erlebt. Sie mit einem komödiantischen Ansatz zu filmen, war die einzige Möglichkeit, das Thema anzugehen, ohne den Überblick zu verlieren. Für mich sind Komik und Satire mächtige Waffen. Ich hoffe, dass dieser Film nicht nur befreiend wirkt, sondern die Menschen auch zum Lachen und Nachdenken bringt.“

Durch Distanz zu etablierten Methoden und Ideen konnte ich eine Authentizität und Ehrlichkeit erreichen, die mir im Hinblick auf die Themen dieses Films notwendig erschienen. Ich wollte mit Spaß und Leichtigkeit mit den Codes des männlichen Blicks und der objektivierten und geheimnisvollen Frau spielen, ohne mich der klassischen erzählerischen Mittel zu bedienen, die Konflikte eher fördern.

In diesem Film geht es um Missbrauch und die Täter, und ich wollte nicht in die Falle der politischen Korrektheit tappen, in der das Verhalten einer oder mehrerer männlichen Figuren verallgemeinert wird. In meinem Film lassen die Missbrauchenden und Unterdrücker keinen Platz für Andere, weder im wörtlichen noch im übertragenen Sinne, so dass man die Anderen, ‚die Guten‘, die alles verstehen und nicht missbrauchen, weder sieht noch hört. Wo sind die Guten? Vielleicht geht es mir darum, dass die Menschen sich genau die Frage stellen.“

Noémie Merlant

A summer heatwave has Marseille sizzling. From their balcony, three young friends happily get involved in their neighbors' lives. Until a late-night drink turns into a bloody affair.

#### STATEMENT

“From early on, I pictured the film as an unbridled punk farce, but it had to come to life seeing things through the eyes of characters people can relate to. So I drew on my own experiences. The rapes the characters endure – I was subjected to them. Filming them while maintaining a comedic vein was the only way to take hold of the subject and keep perspective on it. For me, comedy and satire are powerful weapons. Beyond liberating, I hope this will also be a movie that makes people feel good, as well as laugh and think.”

By stepping back from established methods and ideas, I felt I was touching on a form of authenticity and honesty that seemed necessary with regard to the subjects I wanted to address in this film. I wanted to have fun with the codes of the male gaze, the objectified woman, the woman of mystery, while ducking classical narrative devices that encourage conflict.

This film is about abuse and abusers, and I didn't want to slip into the politically correct trap of having one or several male characters who represent all the others. In my film, the abusers and oppressors leave no room for anyone else, literally and figuratively, so you don't see or hear the others, 'the good guys' who have got it and who don't abuse. Where are they? Maybe that's the question I want people to ask themselves.”

Noémie Merlant

Noémie Merlant

DCP, Farbe, 104min  
frz. OF m. dt. UT

Frankreich 2024

# LES FEMMES AU BALCON

## THE BALCONETTES



Eine Produktion von  
NORD-OUEST FILMS,  
c/o FRANCE 2 CINÉMA,  
c/o CANAL+, c/o CINÉ+  
c/o FRANCE TÉLÉVISIONS

Kontakt  
OLIVER NIEMEIER  
Mansfelder Straße 56  
D-06108 Halle/Saale

#### CREW

Drehbuch NOÉMIE MERLANT,  
CÉLINE SCIAMMA  
Kamera EVGENIA ALEXANDROVA  
Schnitt JULIEN LACHERAY  
Set Design CHLOÉ CAMBOURNAC  
Kostümbild EMMANUELLE YOUCHNOVSKI  
Casting PIERRE-FRANÇOIS CRÉANCIER  
Ton ARMANCE DURIX  
Maske VESNA PEBORDE  
Ausführende Produzent\*in PIERRE GUYARD  
Produzent\*innen PIERRE GUYARD,  
CHRISTOPHE ROSSIGNON,  
PHILIP BOÉFFARD

#### CAST

Ruby SOUHEILA YACOB  
Nicole SANDA CODREANU  
Élise NOÉMIE MERLANT  
The neighbor across the street LUCAS BRAVO  
Denise NADÈGE BEAUSSON-DIAGNE  
Paul CHRISTOPHE MONTENEZ



#### BIO-FILMOGRAFIE NOÉMIE MERLANT

Geboren 1988 in Paris/Frankreich. Tätig  
als Schauspieler\*in, Drehbuchautor\*in und  
Regisseur\*in.

Born in 1988 in Paris/France. Active as an  
actress, screenwriter and director.

#### FILME

2017 JE SUIS UNE BICHE, Kurzfilm  
2019 DIE ROMA-GANG, Kurzfilm  
2021 MI IUBITA, MON AMOUR, Spielfilm  
2024 LES FEMMES AU BALCON, Spielfilm  
**HOF 2024**

Barberie Bichette, die man zu ihrem großen Ärger Barbie nennt, war vielleicht einmal schön, wurde geliebt, war ihren Kindern eine gute Mutter, eine zuverlässige Kollegin, eine tolle Liebhaberin – ja, vielleicht war sie das. Aber das war eben, bevor sie unausweichlich 55 wurde (und bald noch älter!). Nun ist manchmal alles dunkel, gewalttätig und oft absurd. Wie soll sie heute – alt – mit sich selbst, mit den anderen – kurz mit ihrem Leben – umgehen?

#### STATEMENT

„Als wir zur gleichen Zeit wie unsere Mutter erfuhren, dass sie den Film, den sie gerade abgedreht hatte, nicht würde fertigstellen können, bat sie in Absprache mit der Produzentin Julie Salvador uns, ihre Kinder, die Postproduktion zu leiten und zuallererst die Montage gemeinsam mit François Quiqueré zu machen, mit dem sie den Schnitt geplant, aber noch nie zusammengearbeitet hatte. Wir sind ihrem Wunsch nachgekommen und haben uns einen Monat nach ihrem Tod aufgemacht in den Schneiderraum. Und da standen wir alle drei vor einem Film, den wir nicht gedreht hatten, aber wir hatten viele Notizen und wertvolle Hinweise, da wir im Krankenhaus mit ihr über den Film und ihre Absichten haben sprechen und sogar einige Szenen gemeinsam haben sehen können.“

Agathe und Adam Bonitzer

Barberie Bichette, to her great annoyance called Barbie, may have once been beautiful, loved, a good mother to her children, a dependable colleague, a great lover – yes, maybe she was. But that was before she inevitably turned 55 (and soon even older!). Now, things are getting darker, sometimes violent, and often absurd. How is she supposed to handle herself, others, and life in general – now, as an older woman?

#### STATEMENT

“When we learned, at the same time as our mother did, that she would not be able to finish her film she had just completed shooting, she asked us, her children – in agreement with her producer, Julie Salvador – to supervise post-production, starting with the editing alongside François Quiqueré, who was about to work with her for the first time. We therefore respected her wishes, setting off for the editing room almost a month after her passing, and the three of us found ourselves faced with the rushes of a film that we hadn’t made, although we did have notes and invaluable indications that we had collected at the hospital while talking to her about her film and her intentions.”

Agathe and Adam Bonitzer

Sophie Fillières, Agathe and Adam Bonitzer

DCP, Farbe, 99min  
frz. OF m. dt. UT

Frankreich 2024

# MA VIE MA GUEULE MEIN LEBEN, MEIN DING



Eine Produktion von  
CHRISTMAS IN JULY

Kontakt  
CHRISTOPH OTT  
Kantstr. 54  
D-10627 Berlin

THÉO LIONEL  
16 rue Frochot  
F-75009 Paris

#### CREW

Drehbuch SOPHIE FILLIÈRES  
Kamera EMMANUELLE COLLINOT  
Schnitt FRANÇOIS QUIQUERÉ  
Production Design DAVID FAIVRE,  
CAMILLE ARTHUIS  
Kostümbild ÉLISE VILAIN-GOSSELIN  
Casting CONSTANCE DEMONTOY  
Ton JEAN-PIERRE LAFORCE  
Musik PHILIPPE KATERINE  
Produzent\*in JULIE SALVADOR

#### CAST

Barberie Bichette AGNÈS JAOUI  
Rose ANGELINA WORETH  
Junior ÉDOUARD SUPLICE

#### BIO-FILMOGRAFIE SOPHIE FILLIÈRES

Geboren 1964 in Paris, gestorben 2023 in Paris. Filmstudium an La Fémis. Tätig als Drehbuchautorin und Regisseurin. Vor ihrem Tod bat sie ihre Kinder Agathe und Adam Bonitzer, die Postproduktion des Films zu übernehmen.

Born in 1964 in Paris, died in 2023 in Paris. Studied Film at La Fémis and was active as a screenwriter and director. Before her death, she asked her children, Agathe and Adam Bonitzer, to supervise the post-production of the film.

#### FILME

1991 DES FILLES ET DES CHIENS, Kurzfilm  
1994 GRANDE PETITE, Spielfilm  
2000 AÏE, Spielfilm  
2005 GENTILLE, Spielfilm  
2006 ANTOINE ET SIDONIE, Kurzfilm  
NATHALIE MORETTI..., Kurzfilm  
2009 UN CHAT UN CHAT, Spielfilm  
2014 ARRETE OU JE CONTINUE, Spielfilm  
2017 LA BELLE ET LA BELLE, Spielfilm  
2024 MA VIE, MA GUEULE, Spielfilm  
**HOF 2024**



Ein sympathischer Familienvater mit iranischen Wurzeln und ein Professor für Islamwissenschaft. Der eine bittet den anderen zu einem Gespräch über Glauben und Unglauben, Gut und Böse und über die Frage, ob die Gebote des Korans mit Gewalt vereinbar sind.

Was scheinbar harmlos beginnt, entwickelt sich zu einem mentalen Kräftemessen, als dem Professor klar wird, dass sein Besucher einen Anschlag plant – und die Bombe bereits scharf macht.

#### STATEMENT

„Was würde es für unsere Gesellschaft bedeuten, wenn man nicht beweisen könnte, dass der Koran und damit eben Gott selbst den Einsatz von Gewalt verbietet? Müssen wir den Glauben anderer einschränken, wenn dieser unsere Lebensweise gefährdet? Maßen wir uns damit nicht an, wir würden es besser wissen als der Allmächtige? Ist Martin ein Geisteskranker, ein blutiger Reformator oder der verzerrte Spiegel des von Gott verlassenen modernen Menschen?“

Nichts steht fest, nichts ist so, wie es scheint in diesem Kammerspiel, das drängende Fragen nach Hass und Versöhnung, den Ursachen der Radikalisierung, gegenseitiger Achtsamkeit und einer Welt mit und ohne Gott stellt.“

Jurijs Saule

An agreeable family man with Iranian roots and a professor of Islamic studies. One asks the other to engage in a conversation about faith and disbelief, good and evil, and the question of whether the commandments of the Koran are compatible with violence.

What begins as a seemingly harmless discussion evolves into a mental showdown when the professor realizes that his visitor is planning an attack – and already preparing the bomb.

#### STATEMENT

“What would it mean for our society if you couldn't prove that the Koran, and thus God Himself, forbids the use of violence? Do we have to restrict others' beliefs if they threaten our way of life? Are we not presuming to know better than the Almighty? Is Martin a madman, a blood-thirsty reformer, or the distorted mirror of modern man abandoned by God?”

Nothing is certain, nothing is as it seems in this intimate drama which asks urgent questions about hate and reconciliation, the causes of radicalization, mutual respect, and a world with and without God.”

Jurijs Saule

Jurijs Saule

DCP, Farbe, 106min  
dt./fa. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# MARTIN LIEST DEN KORAN



Eine Produktion von  
BLOBEL FILM

Kontakt  
UCM.ONE GMBH  
Wrangelstraße 79  
D-10997 Berlin

MEDIA LUNA NEW FILMS UG  
Kaiser-Wilhelm-Ring 38  
D-50672 Köln

#### FILME

2008 CHACONNE, Kurzfilm  
2019 SOULS FOR SALE, kurzer Tanzfilm  
2023 MARTIN LIEST DEN KORAN, Spielfilm  
**HOF 2024**

#### CREW

Drehbuch MICHAEL LURJE, JURIS SAULE  
Kamera ARSENIJ GUSEV  
Schnitt JURIS SAULE  
Production Design STEFAN ROHDE  
Kostümbild RICCARDA MERTEN-EICHER  
Casting JURIS SAULE  
Ton ACHIM BURKART  
Sound Design ADRIAN LO,  
THORSTEN HOPPE  
Musik RAPHAEL SCHALZ  
Maske MANDY STEIGER  
Ausführende Produzent\*in JULIA ROVNIK  
Produzent\*innen MICHAEL LURJE,  
JURIS SAULE

#### CAST

Professor Dr. Neuweiser ULRICH TUKUR  
Martin Harirat ZEJHUN DEMIROV  
Aliyah Harirat SARAH SANDEH  
Jannetta Harirat ALISSIA KRUPSKY  
Fahid Amrosi PRINCE CHUGHTAI  
Auskunft Frau Bardorf ANNA BARDORF  
Küchenhilfe Balu LORENA BELEN DAVIES  
Dozentin Dr. Ernicke YVONNE ERNICKE  
KassiererIn Elisabeth  
ELISABETH HELENE SIMON  
Handyshop Mitarbeiter Tanju TANJU BILIR  
Handyshop Kunde Dirk DIRK TALAGA  
Reinigungskraft Charles  
CHARLES TOULOUSE  
Reinigungskraft Ben BEN AKKAYA



#### BIO-FILMOGRAFIE JURIS SAULE

Geboren 1985 in Riga/Lettland. Studium Literatur und Mathematik in Berlin. Gründung der Produktionsfirma Blobel Film, um den ersten Spielfilm drehen zu können. Produzent, Regisseur und Editor.

Born in 1985 in Riga/Latvia. Studied Literature and Mathematics in Berlin. Founded the production company Blobel Film to produce his first feature film. Active as a producer, director, and editor.

Heute steht Mel (34) auf der Gewinnerseite des Lebens, das war aber nicht immer so. Der Gedanke an ihre eigene Vergangenheit stört das Glück der Selfmade-Millionärin so sehr, dass sie kurzerhand den Plattenbau kauft, in dem sie aufgewachsen ist. Sie möchte mit ihrer Geschichte abschließen, doch die Vergangenheit ist ein störrisches Biest.

#### STATEMENT

„Mel kehrt nach Rostock-Groß Klein zurück, um den Block und damit ihre Vergangenheit endlich hinter sich lassen zu können. Das Besondere an dieser Geschichte ist, dass sie über zwei Zeitebenen erzählt wird. Zum einen durch die unnahbare Mel, die mit ihrem goldenen Lamborghini in ihr altes Plattenbauviertel einreitet, um Stärke, Kraft und Kontrolle zu behaupten. Zum anderen durch Melanie, ihr jüngeres Ich, das in lebendigen und sehr authentischen Rückblenden durch die Höllequalen des Mobbing geht. Wir sehen, wie Melanie sich allmählich zu Mel wandelt, wie sie härter wird und wie sie Schuld auf sich lädt. Denn nur wer Opfer war, kann wirklich Täter werden, und beide Rollen haben ihre Vor- und Nachteile.“

Diese Ambivalenz der Hauptfigur macht für mich den besonderen Reiz der Inszenierung aus. Wir wollten keine Opfergeschichte erzählen, sondern aus der Position der Stärke heraus eine kraftvolle Figur schaffen, die glaubt, ihre Vergangenheit kontrollieren zu können, und schließlich scheitert, ja, scheitern muss. Diese Unvereinbarkeiten glaubhaft und lebendig einzufangen, sie spannend und nachvollziehbar zu transportieren, sie in kraftvollen und klischeefreien Dialogen zu erzählen und dabei ein Film mitten aus dem Herzen Rostocks zu sein – all das möchte MELS BLOCK.“

Mark Sternkiker

Today, Mel (34) belongs to the winners in life, but that wasn't always the case. The thought of her own past so upsets the self-made millionaire that she summarily buys the large panel systems-building where she grew up. She would like to come to terms with her history, but the past is a stubborn beast.

#### STATEMENT

“Mel returns to Rostock to finally leave her past behind. What is special about this story is that it is told on two time levels. On the one hand, there is Mel the aloof, who rides into her old neighborhood in her golden Lamborghini to assert strength, power, and control. On the other hand, there is Melanie, her younger self, who goes through the agony of bullying in vivid and authentic flashbacks. We see how Melanie gradually transforms into Mel, how she becomes tougher and how she shoulders guilt. For only those who have been victims can truly become perpetrators, and both roles have their advantages and disadvantages.“

This ambivalence of the main character is, for me, the unique appeal of this production. We did not want to tell a story of suffered intimidation, but rather create a powerful character from a position of strength who believes she can control her past and ultimately fails, indeed must fail.

Capturing these contradictions in a credible and lively manner, conveying them excitingly and understandably, telling them in powerful and cliché-free dialogues while being a film straight from the heart of Rostock – all of this is what MEL'S BLOCK aims to achieve.“

Mark Sternkiker

Mark Sternkiker

DCP, Farbe, 85min  
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# MELS BLOCK



Eine Produktion von  
TIDEWATER PICTURES GmbH  
ZDF - DAS KLEINE FERNSEHSPIEL

Kontakt:  
PAULA KLOSSNER  
info@tw-pictures.de  
Molkerieberg 3  
18276 Lohmen

#### CREW

Drehbuch SERAINA NYIKOS  
Kamera STEPHAN BUSKE  
Schnitt MARTIN HEROLD  
Production Design MANDY PETERAT,  
PAUL SCHILLE  
Kostümbild SOPHIE PETERS  
Casting ANJA DIHRBERG-SIEBLER  
Ton IRMA HEINIG, ALBRECHT IHLENBURG  
Musik CHRISTIAN KUZIO  
Maske ELENA ZIEGLER  
Fernsehredaktion JÖRG SCHNEIDER  
Produzent\*innen STEPHAN BUSKE,  
PAULA ELINA KLOSSNER

#### CAST

Mel CARO CULT  
Melanie MAJA ENGER  
Renate BARBARA SCHNITZLER  
Toni DENNIS SCHEUERMANN  
Jenny LIVIA MATTHES  
Fiete SCHILLING TOM KEUNE  
Bosse Bahrenfeld ROLAND BONJOUR  
Jennifer KAY KOSAK  
Pfützte CASPAR GIERDEN  
Martin ANDRÉ VOIGT  
Diana PAULINE KNOF  
Rosa SARINA RADOMSKI



#### BIO-FILMOGRAFIE MARK STERNKIKER

Geboren 1977 in Rostock. Arbeit als Medienpädagog. Gründer des Labels AchtBar für Kurzfilmproduktion. Tätig als Spiel- und Dokumentarfilm-Regisseur.

Born in 1977 in Rostock. Worked as a Media Educator. Founded the label AchtBar for short film production. Active as a director for feature films and documentaries.

#### FILME

2013 WASSERMANN, Kurzfilm  
2016 RAGE ON STAGE, Spielfilm  
2020 NACKTBILDER, Kurzfilm  
2022 SCHNITTSTELLE, Kurzfilm  
2024 MELS BLOCK, Spielfilm **HOF 2024**

1976. Todesdrohungen zwingen die guatemaltekische Rebellenaktivistin Maria, die gegen die korrupte Militärdiktatur kämpft, nach Mexiko zu fliehen und ihren Sohn zurückzulassen.

Als er 10 Jahre später zu ihr kommt, muss sie sich zwischen ihren Pflichten als Mutter und der Fortsetzung ihres revolutionären Engagements entscheiden.

#### STATEMENT

„Ich fragte mich, was die wahren Gründe für dieses Projekt waren. Es ist meine Geschichte. Meine Mutter hat Guatemala verlassen, weil die Behörden nach ihr gesucht haben. Ich bin bei meiner Großmutter aufgewachsen. Ich bin oft zwischen Guatemala und Mexiko hin und hergereist, bis ich mich schließlich entschied, bei ihr zu leben. Als wir uns zum ersten Mal trafen, war ich neun Jahre alt, und wir waren uns völlig fremd. Unsere Beziehung ist auf eine seltsame Art entstanden. Eigentlich sind wir eher Freunde. Und man muss auch das Engagement hinterfragen, um die Mechanik dieser Geschichte besser zu verstehen. Ich habe einen großen Umweg über Brüssel und vier verschiedene Drehbuchversionen gemacht, ehe ich wieder zur Grundlage meiner Geschichte zurückkehrte.“

César Díaz

1976. Death threats force Maria, a Guatemalan rebel activist fighting the corrupt military dictatorship, to flee to Mexico, leaving her son behind.

10 years later, when he comes to live with her, she is forced to choose between her duties as a mother and continuing her revolutionary activism.

#### STATEMENT

“I asked myself what the true reasons for this project were. It is my story. My mother left Guatemala because she was being chased by the authorities. I grew up with my grandmother. I often traveled back and forth between Guatemala and Mexico until I finally decided to live with her. When we met for the first time, I was nine years old and we were complete strangers. Our relationship developed in a strange way. We are actually more like friends. You have to question the commitment in order to better understand the mechanics of this story. I took a long detour through Brussels and went through four different versions of the script before returning to the basis of my story.”

César Díaz

César Díaz

DCP, Farbe, 93min  
span. OF m. engl. UT

Belgien/Frankreich 2024

# MEXICO 86



Eine Produktion von  
NEED PRODUCTIONS,  
TRIPODE PRODUCTIONS  
c/o PIMIENTA, c/o MENUETTO FILM,  
c/o FRANCE TV, c/o RTBF  
c/o VOO & BE TV, c/o PROXIMUS,  
c/o SHELTER PROD, c/o YUKUNKUN

Kontakt  
BAC FILMS  
33 rue Vivienne  
F-75002 Paris

#### CREW

Drehbuch CÉSAR DÍAZ  
Kamera VIRGINIE SURDEJ  
Schnitt ALAIN DESSAUVAGE  
Production Design PILAR PEREDO  
Kostümbild SABRINA RICCARDI  
Ton BRUNO SCHWEISGUTH,  
CHARLES DE VILLE, GILLES BÉNARDEAU  
Musik RÉMI BOUBAL  
Maske EVA SARA RAVINA  
Produzent\*innen DELPHINE SCHMIT,  
GÉRALDINE SPRIMONT,  
ANNE-LAURE GUÉGAN

#### CAST

Maria BÉRÉNICE BEJO  
Marco MATHEO LABBÉ  
Miguel LEONARDO ORTIZGRIS  
Eugenia JULIETA EGURROLA



#### BIO-FILMOGRAFIE CÉSAR DÍAZ

Geboren 1978 in Guatemala. Studium in Mexiko und Belgien, danach Teilnahme am Drehbuch-Workshop in Paris. Arbeit als Editor für Spielfilme und Dokumentarfilme. Tätig als Regisseur.

Born in 1978 in Guatemala. Studied in Mexico and Belgium and participated in a Screenwriting workshop in Paris. Works as an editor for feature and documentary films. Active as a director.

#### FILME

- 2010 SEMILLAS DE CENIZAS, Kurzdokumentarfilm
- 2019 NUESTRAS MADRES, Spielfilm
- 2014 MEXICO 86, Spielfilm **HOF 2024**

The Silent Trilogy besteht aus drei Kurzfilmen: Romu-Mattila and a Beautiful Woman (2012), The Moonshiners (2017) und A Planet Far Away (2023). Der Film ist eine Hommage an das Stummfilmkino, seine Verspieltheit und lebendige Erfahrung und porträtiert verschiedene Charaktere, von zum Tode verurteilten Ausgestoßenen bis hin zu Schwarzbrennern und einem Schwein. Der ganze Film handelt vom Ende von allem und den außergewöhnlichen Versuchen, das zu überleben.

#### STATEMENT

„Ich begann die Stummfilmtrilogie in den frühen 2010er Jahren, das waren meine Anfänge als Regisseur, als ich Heikki Kossi kennenlernte, der kurz zuvor nach Kokkola gezogen war. Ich wollte eine filmische Performance machen, bei der alle Töne live erzeugt werden, während der Film auf die Leinwand projiziert wird, und Licht und Schatten zusammenspielen. Mir gefallen Geräuschkulissen und Begleitgeräusche sehr, sie haben etwas Magisches für mich. Es war und ist immer wieder faszinierend, wie verschiedene Objekte mechanische Klänge erzeugen, die zusammen mit dem Bild völlig neue Bedeutungen ergeben. Ich dachte mir, dass diese Art des Films der Magie und Verspieltheit nahekommen, die Filmvorführungen in der Anfangszeit des Kinos hatten.“

Juho Kuosmanen

The Silent Trilogy consists of three short films: Romu-Mattila and a Beautiful Woman (2012), The Moonshiners (2017), and A Planet Far Away (2023). Portraying various characters, from doomed outcasts to moonshiners and a pig, the film is a tribute to silent cinema, its playfulness and vivid experience. The whole film is about the end of everything and the extraordinary attempts to survive that.

#### STATEMENT

“I began the silent film trilogy in the early 2010s, during my early days as a director, when I met Heikki Kossi who had recently moved to Kokkola. I wanted to create a cinematic performance where all sounds are generated live while the film is projected onto the screen, allowing light and shadow to interplay. I'm into soundscapes and ambient sounds, and creating them reminds me of magic. It's fascinating to see how different objects produce mechanical sounds which, when combined with the visuals, form entirely new meanings. I thought that this kind of cinematic performance captures the magic and playfulness that film screenings had in the early days of cinema.”

Juho Kuosmanen

Juho Kuosmanen

DCP, s/w, 59min  
ohne Dialog m. engl. UT

Finnland 2023

# MYKKÄTRILOGIA SILENT TRILOGY



Eine Produktion von  
AAMU FILM COMPANY /  
COPRODUCTION OTSO FILM

Kontakt  
AAMU FILM COMPANY  
5 rue de Charonne  
F-75011 Paris

TOTEM FILMS  
5 rue de Charonne  
F-75011 Paris  
salome@totem.films.com

#### CREW

Kamera J-P PASSI  
Schnitt JUHO KUOSMANEN  
Musik LAURA AIOLA, OONA AIROLA,  
MIIKA SNÄRE  
Produzent\*innen JUSSI RANTAMÄKI,  
EMILIA HAUKKA, OTTO KYLMÄLÄ

#### CAST

SEPPÖ MATTILA  
JAANA PAANANEN  
JUHA HURME  
AKU-PETTERI PAHKAMÄKI

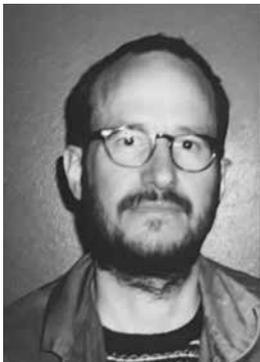
#### BIO-FILMOGRAFIE JUHO KUOSMANEN

Geboren 1979 in Kokkola/Finnland. Filmstudium an der ELO Helsinki Film School of Aalto University. Tätig als Regisseur und Autor, auch im Bereich Avant-Garde Oper und Theater, sowie Mitbegründer eines kleinen Filmfestivals in Kokkola.

Born in 1979 in Kokkola/Finland. Studied Film at the ELO Helsinki Film School of Aalto University. Active as a director and writer, also for avant-garde opera and theater, and co-founder of a film festival in Kokkola.

#### FILME

2010 THE PAINTING SELLERS, Spielfilm  
2016 THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI, Spielfilm  
2021 COMPARTMENT NO 6, Spielfilm  
**HOF 2021**  
2024 SILENT TRILOGY, Spielfilm **HOF 2024**



Nawi ist ein Mädchen im ländlichen Kenia, das große Träume hat für seine Zukunft. Doch aus wirtschaftlicher Not heraus soll sie von ihrer Familie verheiratet werden. Zwischen Stammestraktionen und ihrem Drang nach Freiheit sucht sie nach einem Weg, ihr eigenes Schicksal und das vieler anderer Mädchen zu verändern.

#### STATEMENT

„Dieser Film war eine sehr persönliche Reise für mich. Als gebürtige Turkana, als Frau und Mutter bin ich mit den Konflikten rund um frühe Kinderheirat und Bildung für junge Mädchen und Frauen aufgewachsen. Für mich ist Nawis Reise eine der vielen unerzählten Geschichten meines Volkes, die auf eine notwendige Veränderung und die Abschaffung schändlicher Praktiken aufmerksam macht.

Die Zusammenarbeit mit einem erfahrenen und professionellen Team, das die Bedeutung dieser Geschichte für Turkana und darüber hinaus verstanden hat, war sowohl demütigend als auch beflügelnd. Ich habe eine Menge über das Filmemachen gelernt und konnte gleichzeitig sehr viel von unserer Kultur und unseren Traditionen vermitteln. Schon seit meiner Kindheit mache ich Musik, und die Zusammenarbeit in unserem Regieteam und mit der gesamten Crew erinnerte mich ein wenig an das gemeinsame Spielen in einer Band. [...] Diese Komplexität von Produktion und Regie eines Films ist für mich immer noch erstaunlich.

Es ist ein unglaubliches Gefühl, die erste Regisseurin eines abendfüllenden Films in meiner Community zu sein. Die Ehre und Hoffnung, die ich empfinde, lassen sich nicht in Worte fassen. Dies beweist, wieviel Kraft und Macht Träume, Ideen, Leidenschaft und Disziplin haben, wenn man eine so unglaubliche Unterstützung erfährt. Gemeinsam sind wir entschlossener denn je, all unser Wissen und unsere Erfahrung zu nutzen, um afrikanische Geschichten zu erzählen und neue Möglichkeiten für andere zu schaffen.“

Apuu Mourine

Nawi is a girl in rural Kenya with big dreams for her future. However, due to economic necessity, her family intends to marry her off. Torn between tribal traditions and her desire for freedom, she searches for a way to change her own fate and that of many other girls.

#### STATEMENT

“Creating the film was a deeply personal journey for me. As a native of Turkana, a woman and a mother I grew up with the struggles, particularly regarding early child marriage and education for young girls and women. To me, Nawi’s journey is a vessel for the untold stories of my people, carrying the responsibility to inspire positive change and eliminate harmful practices.

Working with a seasoned and professional team who understood the significance of this story for Turkana and beyond was both humbling and empowering. I gained so much knowledge and skills in cinema, and at the same time was able to share so much of our culture and traditions. I have been making music since I was a child, and working together in our directing team and with the whole crew reminded me of playing in a band. [...] This complexity of producing and directing a film in the real world is still amazing to me.

Being the first woman director in my community to complete a full-length film is monumental. Words cannot capture the honor and hope I feel. This achievement is a testament to the power of dreams, intentionality, passion, and discipline, supported by an incredible team. Our collective determination to use our knowledge and experience to tell African stories and create opportunities for others is stronger than ever.”

Apuu Mourine

Toby Schmutzler, Kevin Schmutzler, Mourine Apuu Munyes, Vallentine Chelluget

DCP, Farbe, 99min  
sw./engl. OF m. engl. UT

Deutschland/Kenia 2024

# NAWI



Eine Produktion von  
FILMCREW MEDIA GMBH,  
LEARNING LIONS, BAOBAB PICTURES

Kontakt  
CAROLINE HEIM  
Goethestraße 25a  
D-80336 München

#### CREW

Drehbuch MILCAH CHEROTICH  
Kamera KLAUS KNEIST,  
RENATA MWENDE  
Schnitt TOBY SCHMUTZLER  
KORODI ESINYEN  
Kostümbild VIVA NJERI KIMOTHO  
Ton ROMAN POGORZELSKI  
Maske MERCY NG'ENDO  
Produzent\*innen LYDIA WRENSCH,  
BRIZAN WERE, CAROLINE HEIM

#### CAST

Nawi MICHELLE LEMUYA IKENY  
Joel JOEL LIWAN  
Eree OCHUNGO BENSON  
Shadrack BEN TEKEE  
Rosemary MICHELLE CHEBET TIREN  
Emanikor PATRICK OKETCH  
Mama Ekai NUNGO MARRIANNE AKINYI  
Madam Christine NYOKABI MACHARIA



BIO-FILMOGRAFIE  
TOBY AND KEVIN SCHMUTZLER

Die Brüder Toby und Kevin Schmutzler drehen seit ihrer Kindheit gemeinsam Filme. Sie glauben an die transformative Kraft von Filmen, um sozialen Wandel anzustoßen. Beide leben in München und Kapstadt. Tätig als Produzenten und Regisseure.

The brothers Toby and Kevin Schmutzler have been making films together since childhood. They believe in the transformative power of films to inspire social change. They live in Munich and Cape Town and work as producers and directors.

#### FILME

2018 ROBIN - WATCH FOR WISHES (Co-Regie), Spielfilm  
2019 ABOUT GERMAN WOMEN (Co-Regie), Kurzfilm  
2024 NAWI (Co-Regie), Spielfilm **HOF 2024**



BIO-FILMOGRAFIE  
MOURINE APUU MUNYES

Geboren in Turkana/Kenia. Abschluss des Learning Lions-Programms, Schwerpunkt im Bereich kreative Künste. Arbeit als Lehrkraft im Learning Lions-Programm. Tätig als Musikerin, Designerin und Filmemacherin.

Born in Turkana/Kenia. Graduated from the Learning Lions program with a major in Creative Art. Worked as an instructor for the Learning Lions program. Active as a musician, designer, and filmmakers.

#### FILME

2024 NAWI (Co-Regie), Spielfilm **HOF 2024**



BIO-FILMOGRAFIE  
VALLENTINE CHELLUGET

Geboren in Kisumu/Kenia. Autodidaktin über Workshops, YouTube und Arbeit vor Ort. Ausbilderin bei der Wohltätigkeitsorganisation Naweza Films in Kisumu. Tätig als Regisseurin, Drehbuchautorin und Produzentin.

Born in Kisumu/Kenia. A self-made filmmaker, she gained her skills through workshops, YouTube, and field work. Trains youth in Filmmaking and Storytelling for the charity organization Naweza Films in Kisumu. Active as a director, screenwriter, and producer.

#### FILME

2020 BUCK UP, Kurzfilm  
2022 TRIGGER, Web-Serie  
2024 NAWI (Co-Regie) Spielfilm **HOF 2024**

Getrieben von den Verheißungen eines neuen Lebens reist die 19-jährige Französin Jessica nach Syrien, um sich dem Islamischen Staat anzuschließen. In Raqqa angekommen, wird sie in ein Haus für zukünftige Ehefrauen von Kämpfern aufgenommen und findet sich schnell als Gefangene von Madame wieder, der charismatischen Leiterin, die das Haus mit eiserner Hand führt. Beruht auf wahren Begebenheiten.

Driven by the promises of a new life, the 19-year-old Frenchwoman Jessica travels to Syria to join the Islamic State. Upon arriving in Raqqa, she is taken into a house for future wives of fighters and quickly finds herself a prisoner of Madame, the charismatic leader who runs the house with an iron fist. Based on true events.

Mareike Engelhardt

DCP, Farbe, 94min  
frz./arab./engl. OF m. dt. UT

Frankreich/Belgien/Deutschland 2024

# RABIA

## STATEMENT

„Die jungen Frauen versuchen ihr Gefühl von Sinnlosigkeit und Leere zu bekämpfen, indem sie sich einem System anschließen, das ihnen einen strengen Rahmen für ihr Leben bietet, aber vor allem einen echten Wert als Individuum. Ihre Motive sind eher psychologischer als religiöser oder politischer Natur. Hier, im Intimen, beginnt der Prozess der Radikalisierung, und genau dort setzt mein Film an. [...] Im Grunde geht es um die Frage, die alle Deutschen meiner Generation umtreibt: Was führt dazu, dass man im Laufe seines Lebens auf die falsche Seite kippt? Wie ist es möglich, von einem System absorbiert zu werden, das uns unserer Menschlichkeit beraubt? Und vor allem: Warum brechen die Menschen nicht aus?“

Sonja war 17 Jahre alt, als sie sich radikalisierte – so alt wie meine Großeltern, als sie sich der Hitlerjugend und dann der SS anschlossen, verblendet von einer Ideologie, die auf ähnlichen Gedankensystemen beruhte wie die von Terrororganisationen wie dem Islamischen Staat. Ich gehöre zur letzten Generation, die diejenigen persönlich kennt, die an einem der schlimmsten Verbrechen gegen die Menschlichkeit beteiligt waren. [...] Der Schatten verfolgt mich seither, und die Frage nach der Anziehungskraft des Bösen wird zum roten Faden meiner Arbeit.“

Mareike Engelhardt

## STATEMENT

“The young women try to combat their feelings of meaninglessness and emptiness by joining a system that offers them a strict framework for their lives and, most importantly, a real sense of value as individuals. Their motives are more psychological than religious or political in nature. Here, in the intimate space, the process of radicalization begins, and this is where my film starts. [...] Ultimately, it's about the question that haunts all Germans of my generation: What leads someone to tip to the wrong side during their life? How is it possible to be absorbed by a system that robs us of our humanity? And, above all, why don't people break free?“

Sonja was 17 when she radicalized, the same age as my grandparents were when they joined the Hitler Youth and then the SS, blinded by an ideology based on similar thought systems to those of terrorist organizations like the Islamic State. I belong to the last generation that personally knows those involved in one of the worst crimes against humanity. [...] This shadow has haunted me ever since, and the question of the allure of evil has become the common thread in my work.“

Mareike Engelhardt



### BIO-FILMOGRAFIE MAREIKE ENGELHARDT

Geboren in Berlin. Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte und Psychologie in Berlin, London und Paris, Ausbildung in zeitgenössischem Tanz. Arbeit als Regieassistentin (Roman Polanski, Volker Schlöndorff und Emily Atef). Drehbuchkurs an der Pariser Filmhochschule La Fémis. Tätig als Autorin und Regisseurin.

Born in Berlin. Studied Comparative Literature, Art History and Psychology in Berlin, London and Paris. Trained in Contemporary Dance. Worked as a director's assistant for Roman Polanski, Volker Schlöndorff and Emily Atef. Attended a Screenwriting workshop at La Fémis. Active as a writer and director.

### FILME

- 2015 THE OTHER PLACE, Kurzfilm
- 2017 POKE, Kurzfilm
- 2020 NOS LIONS, Kurzfilm
- 2024 RABIA Spielfilm **HOF 2024**

Eine Produktion von  
FILMS GRAND HUIT, STARHAUS FILM-  
PRODUKTION GMBH, KWASSA FILMS

Kontakt  
ALPENREPUBLIK GMBH  
Ickstattstraße 12  
D-80469 München

KINOLOGY  
30 rue Moret  
F-75011 Paris

### CREW

Drehbuch MAREIKE ENGELHARDT,  
SAMUEL DOUX (CO-AUTOR)  
Kamera AGNÈS GODARD  
Schnitt MATHILDE VAN DE MOORTEL  
Production Design DANIEL BEVAN  
Kostümbild CATHERINE COSME  
Casting MADELEINE SEROUR  
Ton GUILHEM DONZEL,  
TARIK ABU GHOUSH  
Sound Design ALEXIS JUNG,  
CLAIRE CAHU  
Musik DAVID CHALMIN  
Maske CATHERINE CLARINVAL  
Produzent\*innen LIONEL MASSOL,  
WASILIKI BLESER (CO-PRODUCER),  
ANNABELLA NEZRI (CO-PRODUCER),  
NINA SPILGER (PRODUCERIN)

### CAST

Jessica/Rabia MEGAN NORTHAM  
Madame LUBNA AZABAL  
Laila NATACHA KRIEF  
Oum Mikail KLARA WÖRDEMANN  
Oum Mansour MARIA WÖRDEMANN  
Oum Maryam LENA LAUZEMIS  
Oum Zayd LENA URZENDOWSKY

In einem heißen Sommer während der Corona-Pandemie beschließt die Hausverwaltung, Karstens Wohnung renovieren zu lassen, und kündigt ihm. Ob er in Köln schnell etwas Neues findet, ist ungewiss. Aber Karsten bleibt entspannt. Er packt seine Matratze in den geliehenen Umzugswagen und macht ihn zu einem improvisierten Zuhause. Sophie und Miray brauchen auch dringend eine Wohnung und schließen sich Karsten an. Für eine Weile scheint die Gemeinschaft perfekt. Doch aus ein paar Tagen werden Monate. Zu viel Nähe und die drohende Herbstkälte setzen den Dreien zu.

#### STATEMENT

„RAUMTEILER ist nicht einfach ein Film über Wohnungsnot und Obdachlosigkeit. Was mich vor allem interessierte, war die Frage, was mit jemandem geschieht, der sich nicht anstrengen will. Ein Dach über dem Kopf zu haben, ist ein menschliches Grundbedürfnis und sollte auch ein Grundrecht sein. Es sollte kein Wettbewerb existieren, bei dem man nur durch Status, Ausdauer und Ellbogen eine Chance hat. Was also, wenn man sich diesem neoliberalen Wahnsinn einfach nicht mehr aussetzt? Welche Möglichkeiten habe ich, wenn ich nicht mehr mitspielen will? Für mich persönlich war RAUMTEILER auch eine Chance, Menschen zusammenzubringen, die mir im Laufe der Jahre sehr wichtig geworden sind. Einer von ihnen ist der Schauspieler Christoph Bertram. Mit ihm habe ich 2017 den Spielfilm ARME RITTER realisiert. Raumteiler ist unser zweiter, improvisierter Spielfilm, in dem wir unsere Arbeit weiter vertiefen konnten.“

Florian Schmitz

In a hot summer during the Covid pandemic, the property management decides to renovate Karsten's apartment and evicts him. Whether he'll be able to quickly find something new in Cologne is uncertain. But Karsten remains relaxed. He packs his mattress into the borrowed moving van and turns it into an improvised home. Sophie and Miray also urgently need a place to live and join Karsten. For a while, their set-up seems perfect. However, a few days turn into months. Too much closeness and the impending autumn chill take a toll on the three of them.

#### STATEMENT

“RAUMTEILER is not just a film about housing shortages and homelessness. My primary interest was the question of what happens to someone who simply does not want to make an effort. Having a roof over one's head is a fundamental human need and should also be a fundamental right. There should be no competition where you only have a chance due to status, perseverance, and elbowing. So what if one simply chooses not to expose oneself to this neoliberal madness any longer? What options do I have if I no longer want to play along? For me personally, Raumteiler was also an opportunity to bring together people who have become very important to me over the years. One of them is the actor, Christoph Bertram. In 2017, I made the feature film ARME RITTER with him. RAUMTEILER is our second, improvised feature film in which we were able to further deepen our joint work.“

Florian Schmitz

Florian Schmitz

DCP, Farbe, 79min  
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# RAUMTEILER



Eine Produktion von  
ACADEMY OF MEDIA ARTS COLOGNE,  
DEKORFILM UG

Kontakt  
FLORIAN SCHMITZ  
florian@dekor-film.de  
D-51105 Köln

#### CREW

Kamera MARTIN PARET  
Schnitt PATRICK HANEMANN BFS  
Grading FABIAN MARTIN ANGER  
Production Design VICTORIA SHVED,  
JULEZ RUDOLPH  
Kostümbild MICHELA TARALLO  
Ton TORSTEN BÜTTNER  
Sound Design JANNIS HANNOVER  
Musik TWIT ONE  
Produzent\*innen TILL GOMBERT,  
SOPHIA LORENA GAMBOA

#### CAST

Karsten CHRISTOPH BERTRAM  
Sophie FEE ZWEIPENNIG  
Miray LUANA VELIS  
Wennmacher TOMASSO TESSITORI  
Frau Januschek RUZICA HAJDARI  
Kollwitz FABIAN BACKHAUS  
Moschi MICKEY PAATZSCH  
Makler DAVID HÜRTHEN  
Jo CHRISTOS DASSIOS



#### BIO-FILMOGRAFIE FLORIAN SCHMITZ

Geboren 1992 in Mönchengladbach. Studium an der Kunsthochschule für Medien, Köln. Tätig als Drehbuchautor und Regisseur.

Born in 1992 in Mönchengladbach. Studied at the Academy of Media Arts Cologne. Active as a screenwriter and director.

#### FILME

2016 TRAUER, Kurzfilm  
2018 ARME RITTER, Spielfilm **HOF 2018**  
2019 NEW FACES, Kurzfilm **HOF 2019**  
2020 FINTE, Kurzfilm **HOF 2020**  
2021 LE PRÉ DU MAL, Kurzfilm **HOF 2021**  
2022 MATRATZEN, Kurzfilm  
2024 RAUMTEILER, Spielfilm **HOF 2024**

Bei dem Wort Sparschwein denkt man meist an einen kleinen Gegenstand mit einem Spalt, in den man Kleingeld stecken kann. Wenn man das Geld wieder braucht, muss man das Schwein „schlachten“. Die vielen Metaphern, die in diesem Wort stecken, werden in diesem Film auf die Spitze getrieben. Der Regisseur macht sich selbst zum (moralischen) Sparschwein. Er geht bis an den Rand der Veruntreuung, als er die 90.000 €, die er vom ORF für eine Dokumentation bekommen hat, für ein Haus im Waldviertel ausgibt, das sich seine Frau Michaela so unbedingt wünscht. Einen Film muss er allerdings trotzdem abgeben. Der muss nun logischerweise ein No-Budget-Film sein. Der Regisseur will sich selbst dabei filmen, wie er ein Jahr lang in einen Geldstreik tritt. Wenn die Familie in Kärnten Urlaub macht, kommt er zu Fuß nach. Dies nur als Beispiel für die vielen Fragen, die sich bei seinem Experiment stellen. Gleich zu Beginn gibt sich der Film SPARSCHWEIN als Mockumentary zu erkennen – also als ein Experiment mit dem Dokumentarischen, aber auch als eine Satire. Die Satire wird allerdings unvermutet ernst, der „Schnorrer“ wird zum Klimaaktivisten, der frivole Geldstreik verwandelt sich in vielfältige Aktivitäten for future, und in dieser Rolle des Agierens und Agitierens gegen den Weltuntergang lauert am Horizont als reale Möglichkeit auch die Verzweiflung.

When you hear the word piggy bank, you typically think of a small object with a slot where you can insert coins. When you need the money, you have to “break” the pig. The many metaphors contained in this word are taken to the extreme in this film. The director makes himself the (moral) piggy bank. He goes right up to the edge of embezzlement by spending the €90,000 he received from ORF for a documentary on a house in the Waldviertel that his wife Michaela desperately wants. However, he still needs to deliver a film, which logically now has to be a no-budget film. The director intends to film himself as he embarks on a year-long money strike. When the family goes on vacation in Carinthia, he walks there on foot. This is just one example of the many questions raised by his experiment. Right from the start, the film SPARSCHWEIN reveals itself as a mockumentary – an experiment with the documentary form while also serving as a satire. However, the satire unexpectedly takes a serious turn; the “free loader” becomes a climate activist, the frivolous money strike transforms into diverse activities ‘for future’, and in this role of acting and agitating against the apocalypse, despair lurks on the horizon as a real possibility.

Christoph Schwarz

DCP, Farbe, 96min  
Version 1: dt. OF o. UT  
Version 2: dt. OF m. engl. UT/Voiceover

Österreich 2024

# SPARSCHWEIN PIGGY BANK



Eine Produktion von  
ARGE SCHWARZ

Kontakt  
SIXPACKFILM  
Neubaugasse 45  
A-1070 Wien

CREW

Kamera GEORG GLÜCK, MARIE-THERESE ZUMTOBEL, LUKAS SCHÖFFEL, SONJA AUFDERKLAMM, CHRISTIAN SCHWAB  
Schnitt CHRISTIAN SCHWAB  
Sound Design MATTHIAS PEYKER  
Produzent\*in CHRISTOPH SCHWARZ

CAST

himself CHRISTOPH SCHWARZ  
himself ROBERT STADLOBER  
herself JUDITH REVERS  
herself LISA WEBER

## FILME

- 2010 SUPERCARGO, Kurzfilm
- 2011 GIFT ECONOMY WORKER, Kurzfilm
- 2012 RHODOPIA, Kurzfilm
- 2013 DER SENDER SCHLÄFT, Kurzfilm
- 2014 KROCHACARRALDO, Kurzfilm  
BEINGWHALE, Kurzfilm  
WINTERTHUR, Kurzfilm
- 2015 SUPERCARGO, Kurzfilm
- 2016 IBIZA, Kurzfilm
- 2017 LDAE, Kurzfilm
- 2018 CSL, Kurzfilm **HOF 2018**
- 2019 DIE BESTE STADT IST KEINE STADT, Kurzfilm
- 2021 ICH WERDE NICHT DULDEN, DASS IHR MICH ALLEINE LASST, Kurzfilm  
WIESO ES GIBT 3019 EMOJIS, Kurzfilm  
CIVILIZATION, Kurzfilm **HOF 2021**
- 2024 SPARSCHWEIN, Spielfilm **HOF 2024**



## BIO-FILMOGRAFIE CHRISTOPH SCHWARZ

Geboren 1981 in Wien. Studium der Visuellen Mediengestaltung an der Universität für Angewandte Kunst Wien. Tätig als Regisseur und Videokünstler.

Born in 1981 in Vienna/Austria. Studied Visual Media Design at the University of Applied Arts Vienna. Active as a director and video artist.

THE LEGEND OF THE VAGABOND QUEEN OF LAGOS ist ein sozialer Film, er erzählt die Geschichte einer jungen Mutter aus einem Armenviertel in Lagos. Zufällig erfährt sie, dass genau an der Stelle, wo ihre Community lebt, Luxus-Eigentumswohnungen entstehen sollen, die mit einer großen Menge Blutgeld aus Korruption finanziert werden sollen. Dagegen will sie an gehen und wandelt sich dabei von einer ursprünglich isolierten Individualistin zu einer verbindenden Kraft in der Community, deren Existenz auf dem Spiel steht.

#### STATEMENT

„Wir sind Teil einer Bewegung namens Nigeria Slum/ Informal Settlement Federation, eine Bewegung der armen urbanen Bevölkerung, die sich für ihre Würde und Entwicklung einsetzt. Auf internationaler Ebene sind wir als Slum Dwellers International bekannt. In der Regel treffen wir uns zweimal im Monat zu unseren Verbandssitzungen, bei denen alle Mitglieder des Community-Dienstes zusammenkommen, um die Probleme und Fragen unserer Community zu besprechen. Das macht es einfacher für uns, weil wir eine Plattform haben, von der aus alle die Informationen mit nach Hause nehmen können. Wir haben versucht, Menschen aus diesen Communities sowohl in die Besetzung als auch in die Crew des Films aufzunehmen – wo immer dies möglich war. Aus Darsteller-Sicht haben wir ein Modell entwickelt, das auf der Idee der Co-Kreation beruht, aber sich auch an Filmen wie CITY OF GOD orientiert, bei denen ähnlich gearbeitet und besetzt wurde und die dadurch eine einzigartige Form von Realismus und Wirklichkeitstreue erreichen konnten. Genau dies ist einer der Gründe, warum der Film CITY OF GOD so gut ankam.“

Akinmuyiwa Bisola, Mathew Cerf

THE LEGEND OF THE VAGABOND QUEEN OF LAGOS is a social impact film that tells the story of a young mother from a waterfront slum in Lagos who stumbles upon a horde of corrupt blood-money earmarked for a luxury condo development to be built where her community stands. A journey that takes her from isolated individualism to becoming a unifying force in a community that stands to lose everything.

#### STATEMENT

“We are part of a movement called the Nigeria Slum/ Informal Settlement Federation, a movement of the urban poor to champion their dignity and development. At the international level, we are known as Slum Dwellers International. We usually have our federation meetings twice a month, where all of the community service members come together to discuss our community problems and issues. It's actually easier for us to get ourselves together this way because we have a platform from where the community can take the information back home. The model we tried to use was bringing people with lived experience from these communities into both the cast and crew – wherever possible. From a cast perspective, we were building up a model rooted in the idea of co-creation, but also based on films like CITY OF GOD that had used a similar model and, in doing so, had achieved a unique form of realism, which is part of why it resonated so well with people.”

Akinmuyiwa Bisola, Mathew Cerf

#### BIO-FILMOGRAFIE THE AGBAJOWO COLLECTIVE

Das Agbajowo Kollektiv (James Tayler, Ogungbamila Temitope, Okechukwu Samuel, Mathew Cerf, Edukpo Tina, Bisola Akinmuyiwa, A.S. Elijah) bildet eine kreative Zusammenarbeit zwischen einer Kerngruppe von Jugendlichen aus Slums und einem kleinen Team von Fachleuten.

The Agbajowo Collective (James Tayler, Ogungbamila Temitope, Okechukwu Samuel, Mathew Cerf, Edukpo Tina, Bisola Akinmuyiwa, A.S. Elijah) is a creative collaboration between a core group of youth from slums and a small team of professionals.

#### FILME

2024 THE LEGEND OF THE VAGABOND QUEEN OF LAGOS, Spielfilm **HOF 2024**

The Agbajowo Collective

DCP, Farbe, 99min  
yo. OF m. dt. UT

Nigeria 2024

# THE LEGEND OF THE VAGABOND QUEEN OF LAGOS

## DIE LEGENDE VON DER VAGABUNDENKÖNIGIN VON LAGOS



Eine Produktion von JUSTIC & EMPOWERMENT INITIATIVES, NIGERIAN SLUM/INFORMAL SETTLEMENT FEDERATION, RACONTEUR PRODUCTIONS, DIE GESELLSCHAFT DGS, SLUM DEWELLERS INTERNATIONAL

Kontakt  
RUSHLAKE MEDIA GMBH  
Breite St. 48-50  
D-50667 Köln  
lena@rushlake-media.com

#### CREW

Drehbuch THE AGBAJOWO COLLECTIVE  
Kamera LEO PURMAN  
Schnitt KHALID SHAMIS,  
MATHEW CERF, YIQING YU  
Production Design BOLA BELO  
Kostümbild YAHAYA MUYINAT,  
VICTOR ENIOLA  
Ton PIUS FATOKE, SADIQ ADEBAYO  
Produzent\*in ATINKPO ELIJAH

#### CAST

Jawu TEMI AMI WILLIAMS  
Abisoro DEBO ADEBAYO  
Mitongi GERARD AVLESSI

„Sturmfrei in Hausen“ heißt das diesjährige Motto der Seminar-Woche, das sieben Frauen in einem idyllischen Bauernhaus erleben wollen. Raus aus dem Alltag, rein ins Leben. Und tatsächlich scheint es, als könnten sich die Frauen hier gemeinsam neu entdecken. Doch was passiert, wenn verschiedenen Generationen und Lebenskonzepte ungefiltert aufeinanderprallen?

Das Seminar stellt alles auf den Kopf und macht doch eines ganz deutlich: Wenn wir anderen Menschen begegnen, begegnen wir immer auch uns selbst.

#### STATEMENT

„Dieser Film ist in Kollektiv-Regie entstanden, d.h., alle Schauspieler:innen haben ihre Rollen, Kostüme und Maske am Set selbst gestaltet, und wir haben die Szenen gemeinsam entwickelt.“

„Für mich war das ganz wunderbar. Gemeinsam beim Kaffee überm Drehbuch zu sitzen, das Handeln von Figuren und die Tragik-Komik von Situationen zu besprechen und immer die Geschichte in den Mittelpunkt zu stellen.“  
(Helena Sattler)

„Ich hatte das Gefühl, dass wir als Künstlerinnen sehr ähnliche bzw. passende Arbeitsansätze hatten. Das hat kollektives Regieführen möglich gemacht.“  
(Amelie Köder)

„Ich finde, es ist uns tatsächlich gelungen, den Grundgedanken des „Sturmfrei“-Seminars – nämlich, es gemeinsam zu gestalten – auf den Film zu übertragen.“  
(Antje Nikola Mönning)

„Für mich hat es funktioniert, weil sich immer die Geschichte durchgesetzt hat.“  
(Mira Gittner)  
wtp-kollektiv

“Run of the place in Hausen” is the theme of this year’s one-week seminar that seven women are hoping to experience in an idyllic farmhouse. Life at its best instead of boring routines. An indeed, it does seem as if the women were able to rediscover themselves here. But what happens when different generations and lifestyles collide unfiltered?

The seminar turns everything upside down and makes one thing very clear: When we encounter other people, we always encounter ourselves, as well.

#### STATEMENT

“This film was created with collective directing, meaning all actors and actresses designed their roles, costumes, and makeup on set, and we developed the scenes together.”

“For me, it was wonderful. Discussing the characters’ actions and the tragicomedy of situations over coffee, while always keeping the story at the forefront.”  
(Helena Sattler)

“I had the feeling that, as artists, our work approaches were very similar or compatible. This allowed collective directing.”  
(Amelie Köder)

“I truly believe we succeeded in transferring the core idea of the ‘Run of the place’ seminar – namely, to create it jointly – into the film.”  
(Antje Nikola Mönning)

“For me it worked, because the story always took precedence.”  
(Mira Gittner)  
wtp-kollektiv

Wtp- Kollektiv

DCP, Farbe, 102min  
dt. OF o. UT

Deutschland 2024

# ÜBERALL GIBT ES EIN HAUSEN

## THERE IS A HAUSEN EVERYWHERE



Eine Produktion von  
WTP INTERNATIONAL GMBH

Kontakt  
WTP INTERNATIONAL GMBH  
Dorfstraße 19  
D-86944 Unterdießen  
wtpfilm@wtpfilm.com

#### CREW

Drehbuch ANTJE NIKOLA MÖNNING,  
MIRA GITTNER  
Kamera MIRA GITTNER  
Schnitt MIRA GITTNER  
Musik ANTJE NIKOLA MÖNNING  
Produzent\*innen  
ANTJE NIKOLA MÖNNING

#### CAST

Julia ANTJE NIKOLA MÖNNING  
Luisa AMELIE KÖDER  
Marie HELENA SATTLER  
Valentina LENKA ARNOLD  
Marion UTE MEISENHEIMER  
Antonia AGNES THI-MAI  
Franzi MIRA GITTNER  
Bardame CLAIRE PLAUT  
DJ LOL MARTIN BAYER  
Karsten THOMAS BASTKOWSKI



#### BIO-FILMOGRAFIE WTP-KOLLEKTIV

Das wtp-kollektiv besteht seit 1999 und ist ein Zusammenschluss von Künstler\*innen, die Filmemachen als kreatives Abenteuer verstehen. Nach dem Tod des Regisseurs Roland Reber 2022 entschied sich das Kollektiv, nun auch bei Langfilmen die Regie gemeinsam zu gestalten.

The wtp-kollektiv has been in existence since 1999 and is a group of artists who see filmmaking as a creative adventure. After the death of director Roland Reber in 2022, the collective decided to collaboratively take on directing feature films as well.

#### FILME

- 2020 CORONIOIA, Kurzfilm
- CORONIOIA 2.0, Kurzfilm
- 2024 ÜBERALL GIBT ES EIN HAUSEN, Spielfilm  
HOF 2024

David hat sich bereits erfolglos durch mehrere Entzüge gequält, und auch der aktuelle Versuch in einer Klinik endet mit einem Abbruch. Die Freude an seiner Rückkehr zur Freiheit und Sucht wird jedoch jäh gedämpft, als sich ihm alle üblicherweise offenstehenden Türen unerwartet verschließen. Hoch verschuldet verliert er seine Wohnung, seine depressive Mutter entzieht ihm aus unfreiwilligem Selbstschutz jegliche Unterstützung, und es mangelt ihm an Geld und Drogen. Auch sein Sozialarbeiter Stefan lässt ihn nur widerwillig bei sich übernachten – und das auch nur, um ihn am nächsten Tag zurück in den Entzug zu bringen. David flieht in den nächtlichen Exzess, was mit einem monumentalen Filmriss endet.

Als sein Vater ihn am nächsten Morgen statt mit dem erhofften Geldsegen nur mit Demütigungen überhäuft, kocht Davids lang angestaute Wut über: Er sticht den Vater hinterrücks nieder, flieht überstürzt mit einem Motorboot und versinkt in einem Strudel aus Sucht, Obdachlosigkeit und Kriminalität.

David has already endured multiple unsuccessful attempts at detox, and his latest stay in a clinic ends with yet another dropout. Just when he finds a fleeting sense of freedom, his return to addiction is abruptly derailed when all the doors that once were open to him suddenly slam shut. Overwhelmed by debt, he loses his apartment, and his depressed mother withdraws all support as a form of self-protection. He is lacking both money and drugs, and even his social worker, Stefan, only grudgingly allows him to stay overnight – merely with the intent of returning him to rehab the next day. In search of escape, David dives into a night of excess that leads to a monumental blackout.

The following morning, instead of the expected financial help, David's father showers him with humiliation. David's long-suppressed anger erupts: He stabs his father in a fit of rage, hastily flees by motorboat, and spirals into a turbulent life of addiction, homelessness, and crime.

Lucas Dülligen

DCP, Farbe, 67min  
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# VEREINZELT SONNE

## SCATTERED SUNSHINE



Eine Produktion von  
KHM KUNSTHOCHSCHULE  
FÜR MEDIEN KÖLN

Kontakt  
LUCAS DÜLLIGEN  
Neusser Str. 333  
D-50733 Köln  
l.duelligen@khm.de

### CREW

Drehbuch LUCAS DÜLLIGEN,  
SIMON OLK  
Kamera MATTIS SCHULTE  
Schnitt LUCAS DÜLLIGEN,  
MATTIS SCHULTE  
Ton NAGOMU YAMAGUCHI,  
LUKAS RABL  
Sound Design JULIAN BÖCKELER  
Produzent\*innen LUCAS DÜLLIGEN,  
MATTIS SCHULTE

### CAST

David LASSE CLASSEN  
Sozialarbeiter JOCHEN LANGNER  
Mutter DORIS DEXL  
Vater LARS WELLINGS  
Psychotherapeut SAMUEL ZEKARIAS  
Jannis LENNART HAHN  
Freundin/Klinik HEIKE GELTSCH  
Arzt SVEN GEY  
Kind BONNIE MALLMANN  
Herr Zoebels MATTHIAS MOLDENHAUER



### BIO-FILMOGRAFIE LUCAS DÜLLIGEN

Geboren 1994 in Düsseldorf.  
Studium der Philosophie und Germanistik  
an der Heinrich-Heine-Universität. Seit 2021  
Studium an der Kunsthochschule für Medien  
Köln. Tätig als Regisseur.

Born in 1994 in Düsseldorf.  
Studied Philosophy and German Language  
Studies at the Heinrich Heine University.  
Student at the Academy of Media Arts  
Cologne. Active as a director.

### FILME

2021 LAUFEN LERNEN, Kurz-Experimentalfilm  
2024 TABLA, Kurzfilm  
HANG AM BAUM, experimentelle  
Kurzdokumentation  
VEREINZELT SONNE,  
Spielfilm **HOF 2024**

Belegt von einem lähmenden Gefühl des Unbehagens und abgeschnitten von Freunden und Familie, steckt Lea in einer gewalttätigen Beziehung mit Sven. Da ist kein echtes Leben mehr, nur noch Abgrund, Stillstand und Oberfläche. Nach einem weiteren Übergriff treibt eine Kurzschlussreaktion Lea zur Flucht, zu Fuß durch den Wald. Mitten in der Nacht gelangt sie an einen abgelegenen Landgasthof, der gerade von einem Ehepaar renoviert wird. Die beiden kümmern sich um die verwirrte Lea. Doch schon kurz darauf taucht Sven auf. Er hat Lea aufgespürt und wird sie sich durch nichts und niemanden nehmen lassen. Lea muss sich entscheiden – wird sie sich abermals zurückholen lassen, oder stellt sie sich ihm entgegen?

#### STATEMENT

„Mit VEXIER möchte ich das Gefühl der Betäubung, der emotionalen Lähmung und der inneren Last eines toxischen Verhältnisses spürbar machen. Ein Schatten, der sich über die Betroffenen legt, aus dem es keinen klaren Ausweg zu geben scheint. In einer solchen Beziehung – ob partnerschaftlich oder freundschaftlich – konstruiert sich ein Gemisch aus beschönigenden Gedanken, positiven Erinnerungen, Manipulationen, Gewohnheiten und Abhängigkeiten. Das Umfeld der Betroffenen sieht es oftmals klar, Betroffene selbst aber kaum. Vexier ist dunkel und bedrohlich, soll Bedrückung, Anspannung und Verlorenheit vermitteln und das Gefühl der emotionalen Enge auf die Leinwand bringen.“

Matthias Wissmann

Engulfed by a paralyzing feeling of unease and cut off from friends and family, Lea finds herself in a violent relationship with Sven. There is no real life left, only abyss, stagnation, and surface. After another assault, a knee-jerk reaction drives Lea to flee on foot through the forest. In the middle of the night, she arrives at a secluded country inn that is just being renovated by a couple. They look after confused Lea. But shortly afterwards, Sven turns up. He has tracked Lea down and will not let anyone or anything take her away from him. Lea has to make a decision – will she let herself be taken back yet again, or will she stand up to him?

#### STATEMENT

“With VEXIER, I try to make tangible the feeling of numbness, emotional paralysis, and the inner burden of a toxic relationship. A shadow that hangs over those affected, from which there seems to be no clear way out. In such a relationship – whether as a partner or a friend – a mixture of glossed-over thoughts, positive memories, manipulations, habits and dependencies is constructed. Those around the concerned party often see it clearly, but the concerned people themselves hardly ever do. Vexier is dark and threatening, intended to convey oppression, tension and forlornness, and to bring the feeling of emotional constriction to the screen.”

Matthias Wissmann

Matthias Wissmann

DCP, Farbe, 83min  
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# VEXIER



Eine Produktion von  
LANGMATT FILMPRODUKTION,  
c/o OFURA KONZEPT FILM,  
c/o DUGLY HABITS

Kontakt  
LANGMATT FILMPRODUKTION  
Stegermattstr. 20  
D-77652 Offenburg  
benjamin.huber@langmatt.de

#### CREW

Drehbuch, Schnitt MATTHIAS WISSMANN  
Kamera KEVIN HARTFIEL  
Production Design SINA SCHNEIDER,  
YANN BERRAI, PHILIPP LINKE  
Kostümbild KHALI VON DANNEN  
Casting MATTHIAS WISSMANN  
Ton CLAUDIO DEMEL, FABIAN STRUWE,  
VINCENT PADRUTT  
Sound Design CLAUDIO DEMEL  
Musik JONATHAN SÖHNGEN,  
NANNA DIERKS  
Maske ELISABETH GRECK,  
SINA SCHNEIDER  
Ausführende Produzent\*in EVA UMIGER  
Produzent\*innen MATTHIAS WISSMANN,  
LANGMATT FILMPRODUKTION, KEVIN  
HARTFIEL, CLAUDIO DEMEL, FABIAN  
STRUWE, ANIA BERGER

#### CAST

Lea MARIE SCHERZER  
Sven MERLIN LEONHARDT  
Ines ANDREA ZUM FELDE  
Felix CHRISTIAN BERGMANN  
Martina MIRIAM OHLMEYER



#### BIO-FILMOGRAFIE MATTHIAS WISSMANN

Geboren 1987 in Albstadt. Studium Mediengestaltung an der Hochschule Offenburg. Tätig als freiberuflicher Autor, Regisseur und Editor bei Produktionen im Spiel- und Werbefilmbereich.

Born in 1987 in Albstadt. Studied Media Design at the Offenburg University of Applied Sciences. Active as a freelance writer, director, and editor for feature films and advertising films.

#### FILME

2012 WHO IS HU, Kurzfilm  
2014 DUNKELKAMMER, Kurzfilm  
2015 RATTENKÖNIG, Kurzfilm  
2016 FIRST DROP OF BLOOD, Kurzfilm  
2017 THE SEAM, Kurzfilm  
2018 AQUARIUMMANN, Kurzfilm  
2020 LOKALMATADOR, Kurzfilm  
2024 VEXIER, Spielfilm **HOF 2024**

Die 17-jährige Paula wohnt mit ihrer Mutter Heike auf einem Bauernhof. Ihr Vater Rafael liegt seit fünf Monaten im Koma. Paula spricht nicht über seine Situation, sondern redet sich ein, dass alles wieder wie früher werden kann und ihr Papa zurückkommen wird, wenn nur sein Hof gut läuft.

Als Heike ihrer Tochter offenbart, dass sie den Bauernhof verkaufen müssen, kämpft Paula für den Hof, um dadurch ihren Vater zu retten. Doch während Paula verbissen die Hofarbeit bewältigt, verschlechtert sich Rafaels Gesundheitszustand. Als Reaktion darauf blendet Paula alles außer der Arbeit aus und blockt auch ihre Mutter ab, die sich mit der kritischen Situation auseinandersetzt.

#### STATEMENT

„Als ich zehn Jahre alt war, hatte mein Vater einen schweren Skiunfall und lag für mehrere Wochen im Koma. Der Unfall und alles, was danach passierte, hat die Beziehung zu meinen Eltern stark verändert und vor allem mein Bewusstsein für den Wert dieser Beziehung sensibilisiert. Diese Erfahrung diente mir als Inspiration für VIEL NEBEL IM NOVEMBER.“

Der Film handelt vom Loslassen und zugleich von der Angst, alles zu verlieren; vom Tragen von Verantwortung und der Aussöhnung mit den eigenen Eltern und sich selbst. Dabei spielt die fragile Beziehung zwischen Tochter und Mutter eine zentrale Rolle, und es wird deutlich, dass es manchmal besser sein kann und mehr Stärke erfordert, aufzugeben.“

Anna Lena Höhne

17-year-old Paula lives on a farm with her mother, Heike. Her father, Rafael, has been in a coma for five months. Paula doesn't talk about his situation; instead, she convinces herself that everything can go back to how it was before and that her dad will return if only the farm is running well.

When Heike reveals to her daughter that they have to sell the farm, Paula fights to keep it, hoping to thereby save her father. However, while Paula stubbornly tackles the farm work, Rafael's health continues to deteriorate. In response, Paula shuts out everything except the work and also blocks out her mother, who is grappling with the critical situation.

#### STATEMENT

“When I was 10 years old, my father had a serious skiing accident and was in a coma for several weeks. The accident and everything that followed significantly changed my relationship with my parents and, above all, sensitized me to the value of that relationship. This experience served as inspiration for VIEL NEBEL IM NOVEMBER.“

The film is about letting go and, at the same time, the fear of losing everything; about taking responsibility and reconciling with one's parents and oneself. The fragile relationship between mother and daughter plays a central role, and it becomes clear that sometimes it can be better and even require more strength to give up.“

Anna Lena Höhne

Anna Lena Höhne

DCP, Farbe, 56min  
dt. OF m. engl. UT

Deutschland 2023

# VIEL NEBEL IM NOVEMBER NOVEMBER FOG



Eine Produktion von  
FACHHOCHSCHULE DORTMUND

Kontakt  
ANNA LENA HÖHNE  
Amsterdamer Straße 135  
D-50735 Köln  
trefilms@gmail.com

#### CREW

Drehbuch ANNA LENA HÖHNE  
Kamera JUSTIN BABILON  
Schnitt ALISSA LARKAMP  
Set Design BENEDICT HAHN,  
LYNN LIPKA  
Kostümbild ANGELINA BERNHARDT  
Casting FRANZISKA GRÖNE  
Sound Design KONRAD WOZNITZKA,  
NICOLAS DOHLE  
Musik JAN KAATZE  
Maske JOSEPHIN SEVERITT,  
NICOLE KWACZYNSKA  
Produzent\*innen ANNA LENA HÖHNE,  
GIANLUCA BRUNO, JUSTIN BABILON

#### CAST

Paula SIDNEY FAHLISCH  
Heike LULU BAIL  
Elli JOONE DANKOU  
Georg ORESTES FIEDLER  
Mona THEKLA VILOO FLIESBERG  
Frau Schulte HELLA-BIRGIT MASCUS



#### BIO-FILMOGRAFIE ANNA LENA HÖHNE

Geboren 1997 in Mülheim an der Ruhr.  
Filmstudium mit Schwerpunkt Regie an der  
Fachhochschule Dortmund. Tätig als Regis-  
seurin und als Regieassistentin.

Born in 1997 in Mülheim an der Ruhr.  
Studied Film and Directing at Dortmund Uni-  
versity of Applied Sciences and Arts. Active  
as a director and director's assistant.

#### FILME

- 2018 WO BIST DU?, Kurzfilm
- DAS LICHT DER STILLE, Kurzfilm
- 2019 ZWEI, Kurzfilm
- 2020 COLA ODER LIMO?, Kurzfilm
- 2024 R. A. B., Kurzfilm
- VIEL NEBEL IM NOVEMBER, Spielfilm
- HOF 2024**

Die 25-jährige Gwen kehrt mit ihrem Freund Adam nach einem längeren Auslandsaufenthalt in Adams Heimatstadt Marburg zurück. Dort kommen sie bei seinem Bruder Paul und dessen Freundin Nina unter. Während Gwen auf eine Karriere als Physikerin hinarbeitet und sich einen Sommerjob als Dozentin an der Universität sucht, treibt Adam etwas ziellos durchs Leben. Nach zahllos abgebrochenen Ausbildungen versucht er neuerdings, als Fotograf zu arbeiten. Inspiriert von seinem Bruder Paul schlägt Adam schließlich eine offene Beziehung vor. Um ihn nicht zu verlieren, stimmt Gwen zu. Doch obwohl sie sich fest vorgenommen hat, nicht eifersüchtig zu sein, fühlt sich in der Praxis plötzlich alles ganz anders an. Erst als beide merken, wie sie ihre eigene Beziehung zerstören, beginnen sie, sich mit ihren eigenen Bedürfnissen und Ängsten auseinander zu setzen.

After an extended stay abroad, 25-year-old Gwen returns with her boyfriend, Adam, to his hometown of Marburg. They stay with his brother, Paul, and the latter's girlfriend, Nina. While Gwen is pursuing a career as a physicist and looks for a summer job as a university lecturer, Adam aimlessly drifts through life. After countless abandoned training programs, he is now trying to work as a photographer. Inspired by his brother, Paul, Adam eventually suggests an open relationship. To avoid losing him, Gwen agrees. However, even though she promises herself not to be jealous, in practice everything suddenly feels very different. Only when they both realize that they are destroying their relationship they begin to confront their own needs and fears.

Isabelle Caps-Kuhn

DCP, Farbe, 85min  
dt./frz. OF m. engl. UT

Deutschland 2024

# WAS DU VON MIR SEHEN KANNST WHAT YOU SEE OF ME



Spielfilm - Feature film



## BIO-FILMOGRAFIE ISABELLE CAPS-KUHN

Geboren 1993 in Aschaffenburg. Regie-Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Tätig als Regisseurin.

Born in 1993 in Aschaffenburg. Studied Directing at the Filmakademie Baden-Württemberg. Active as a director.

## FILME

- 2018 DAS MÄDCHEN, DAS KEIN VAMPIR SEIN WOLLTE, animierter Kurzfilm
- 2020 AFFENMÄDCHEN, Kurzfilm
- 2024 WAS DU VON MIR SEHEN KANNST, Spielfilm **HOF 2024**

Eine Produktion von  
NARRATIVE WAY, c/o FILMAKADEMIE  
BADEN-WÜRTTEMBERG

Kontakt  
ISABELLE CAPS-KUHN  
Türkenstraße 25  
D-13349 Berlin  
isabelle.capskuhn@gmail.com

## CREW

Drehbuch ISABELLE CAPS-KUHN  
Kamera KONSTANTIN PAPE  
Schnitt JANA BRIESNER  
Production Design SOPHIE ROHM  
Kostümbild PAULINA IMMIG  
Casting NINA HAUN, JESSICA LAYHER  
Ton JAN LUKAS MIELKE  
Sound Design FREDERIC HELLMANN  
Musik ANDREAS SKANDY  
Maske LUCY FIETZ, FAYE RYAN  
Fernsehredaktion MELVINA KOTIOS,  
DANIELA MUCK, MARTIN GERHARD  
Produzent\*innen JULIAN HAISCH,  
ANJA JULE HARIG, FRIEDEMANN GOEZ

## CAST

Gwen SINA GENSCHEL  
Adam JULIUS NITSCHKOFF  
Sebastian PAUL AHRENS  
Hélène NESS KALFON  
Nina IMAN TEKLE  
Maureen JUDITH STRÖSSENREUTER  
Professor Rini ANNABELLE MANDENG  
Alicia LAILA KOHLER  
Paul JANNIK MÜHLENWEG  
André ELIE KEMPFEN  
Julian SIMON MORZÉ  
Martin ANDREAS ANKE  
Marcel MAXIMILIAN DIEHLE  
Meike ANNABEL HERTWECK  
Lothar HARTMUT VOLLE  
Moni URSULA BERLINGHOF